

الأمراء السوء

تأليف
أبي الفرج الأصبهاني

تحقيق

الدكتور
يونس أحمد السامرائي

الدكتور
نوري حمودي القيسي

الناشر
مكتبة النهضة العربية

عالم الكتب



الامام الشيعي



بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقية : نابعلبكي - تلکس : ٢٣٣٩٠



الأشياء المشوكة

تأليف
أبي الفرج الأصبهاني

تحقيق

الدكتور
يونس أحمد السامرائي

الدكتور
نوري محمودي القيسي

عالم الكتب

الطبعة الأولى
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

المقَدِّمَة

من الخصائص التي عرف بها التأليف عند العرب هو المعالجة الشاملة والدراسة العامة لكل جوانب الحياة في اطار الدراسة الادبية او التاريخية وفي حدود الاهداف التي يرسمها الاتجاه المطلوب تتسع ابعاد الصورة وتتضح متطلبات الهدف المراد ، وهي خصيصة كانت لها حسناتها ، وهي تؤرخ الفترة لتقف فيها على التاريخ والادب والاقتصاد والفكر والحياة الاجتماعية والثقافية والعادات وما يتصل بها والمرأة ودورها والمدرسة وما تقدمه وقد تركت هذه الشمولية الكتاب العربي موسوعة ينتفع منها كل متخصص ، ومادة علمية تؤدي دورها في كل باب من ابواب المعرفة ، ولعلّ الشعور بتكامل الحياة والاحساس بتواصل روافدها ، والتعامل معها وفق المنظور الواسع ، هو العامل المباشر لما قدمته النخبة الكريمة من المؤلفين العرب ، وهم يغنون العطاء الفكري بكل ما يحقق هذه الفكرة ويوسع دائرة المعلومات ويترك الخيار للباحثين ليجدوا فيه وجهها من وجوه اهتمامهم ، وينتفعوا منه ما يقع في صلب موضوعاتهم ، وقد تركت هذه الحدود المفتوحة أمام الموضوعات الخاصة أقدارا من المجالات لم تعد فيها مقتصرة على باب واحد ، ولا خاضعة لكتاب متخصص ، فإذا قدر لآخبار العشاق أن تجمع في كتاب

الزهرة أو مصارع العشاق أو تزيين الاسواق ، فإن هذا لا يعني ان كتاب محاضرات الراغب الاصفهاني والمستطرف للابشيهي والكشكول للعالمي وشرح المنامات للشريشي لا تضم اطرافاً من حديث اولئك المتيمين أو تجمع اخباراً غريبة وقصائد غزلية رفيقة لكل من عرف بهذه الصفة او شهرت اخباره ، وربما تتعدى اخبار هؤلاء العشاق لتتناثر في كتب الأمالي تارة ومعاجم اللغة تارة أخرى وكتب الآداب تارة ثالثة ، وفي كل لون من هذه الألوان تتجدد اخبار وتضاف وقائع ، وتغنى دراسات ، وقد اعطت هذه الظاهرة لأدباء العربية وكتابها فسحة للحركة ، وقدرة على التجاوز ، واستجابة لتناول تخرج فيه حالة المعالجة الى لون لا يلتزم بما عرضت له بعض الكتب ، وقد ترك هذا التباين في تناول ملكة المتعة في القراءة . واسباب الاستزادة في الوقوف على الأخبار وما يقال عن اخبار العشاق يقال عن الحيوان والنبات والسلاح والعادات والفرسان والفتيان والنوادر والامثال وفي هذا السياق يمكن الحديث عن موضوع النساء الذي توزع بين كتب التاريخ والادب والرجال والفقه والحديث وامتد ليأخذ حجمه من كتب الأمالي والمجاميع الشعرية وكتب التذكريات والشروح وما يلحق بكتب الادب من نوادر وتعليقات والكتب العامة ، وتكاد بعض هذه الكتب تتخصص في كثير من ابوابها لسرد أخبار النساء الشواعر ، وادوارهن في الحركة العلمية والثقافية ، أما الكتب الخاصة فقد ظلت مادة خصبة يتوالى على جمعها المؤلفون ويحصر اخبارها العلماء لما وجدوه فيها من قدرات أدبية وثقافية واستشهادات شعرية ولغوية ومواقف انسانية مناسبة ، فكانت قائمة واضحة في بابها واهتماماً متميزاً في التدليل على كل جانب من جوانبها ، وتكاد تتسع هذه القائمة لتضم اعداداً من الكتب فقد جمع الدكتور صلاح الدين المنجد في بحثه عن ما ألف عن النساء أكثر من سبعين كتاباً^(١) . وكتاب الاماء الشواعر الذي مقدمه للقراء ، يضم واحداً وثلاثين اسماً من اسماء الاماء الشواعر ، ترجم لاربعة عشرة ، منهن السيوطي في المستطرف ، وترجم ابو الفرج الاصبهاني لاربعة منهن في الأغاني باعتبارهن مغنيات ولم يترجم لهن باعتبارهن شواعر ، ويأتي كتاب أبي الفرج هذا استجابة لما ألفناه عن كثير من المؤلفين عندما يجدون الحاجة ملحة للتأليف والاسباب موجبة لمعالجة ظاهرة من الظواهر يضعون انفسهم موضع المستجيب ، ويلزمونها بما ارادوا ان يكشفوا عنه من خلال المنهج الذي يضمنونه هذه

(١) تنظر مقالة الاستاذ صلاح الدين المنجد في مجلة المجمع العلمي العربي المجلد السادس عشر / ١٩٤١ .

الاستجابة ، وفاء لما درجت عليه طريقة المؤلفين في ذلك العصر وما تلاه من العصور
الآخري وكثيراً ما تكون بعض الألقاب والأسماء التي يستجيب لها المؤلفون وهمية لا
حقيقة لها ، أو أسماء لا وجود لها وقد تركت هذه الألقاب والأسماء بعض المحققين في
عالم التيه والحيرة بعد أن اجهدوا نفوسهم في البحث عنها ، أو اجتهدوا في الوصول إلى ما
اعتقدوه المقصود في حديث هؤلاء المؤلفين . . (١) ، فالوزير الذي ذكر أبا الفرج منذ أيام
فيمن قال الشعر من الأماة المماليك غير محدّد الهوية . . وأمره أن يجمع له ما وقع إليه من
أخبارهن في الدولتين الأموية والعباسية وهذه رغبة المؤلف في هذا الباب واجتهاده في هذا
الميدان ، فقد اتسعت أبواب كتابه الأغاني لأعداد كبيرة من المغنين في عصر بني أمية
والمغنين في عصر بني العباس والمغنيات في العصرين ، وقد اهلته هذه المعرفة لإعطاء
حكم قريب من الدقة فهو لم يجد في الدولة الأموية منهن شاعرة مذكورة ولا خاملة ، وهو
حكم لا يتأتى إلا لمن خبر العصرين ، ووقف على ما أمكنه جمعه من الأغاني ونسب كل ما
ذكره منها إلى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من إيقاعه وأصبعه التي ينسب إليها من
طريقته ، ويعلل أبو الفرج ظاهرة اختفاء من قالت الشعر من الأماة في العصر الأموي إلى
أن القوم لم يكونوا يختارون من في شعره لين ، ولا يرضون إلا بما يجري مجرى الشعر
الجزل ، المختار الفصيح ، وهي الظاهرة التي عرف بها عصر الدولة العربية وهي تبني
شخصيتها ، وتفتح باب التعريب الذي وجدت فيه الخطوة الأولى لتكامل هذه
الشخصية ، والسير وفق الصيغة السليمة لاستكمال أسباب النهوض والاختذ بعوامل
التقدم والاستمرار في طريق البناء ويذكر شيوع هذا اللون في دولة بني هاشم (كما
يسمونها) فيذكر منهن ما وقع إليه من شعر مستحسن لهن أو شعر صالح ورسم ذلك على
قدر مراتبهن في أشعارهن وأزمانهن ، وهي ضوابط سليمة ، وأحكام صالحة لمثل هذا
الترتيب الذي اقتنع به ووجده صالحاً لمثل هذا العمل الجذيد الذي يعدّ الأول في بابهِ ،
ومن أجل تطبيق نظريته هذه في بناء الكتاب وفق هذين الضابطين يبدأ بعنان جارية
الناظفي لأنها كانت أشعرهن وأقدمهن ويستمر في منهجه هذا فيترجم لدنانير جارية محمد
ولفضل الشاعرة وتبء جارية خزيمية ، وسكن جارية يحيى بن معاذ إلى آخر التراجم ويبدو

(١) دراسات للأجيال ، مجلة فكرية تصدرها نقابة المعلمين في الجمهورية العراقية .

ان هذا الكتاب ألف بعد كتاب الاغانى لما احتواه من تراجم وان نصوصا كثيرة ذكرت في هذا الكتاب ، وهي غير موجودة في الاغانى كما نلاحظ ذلك في ترجمة عريب فكتب النساء التي الفت كثيرة الا ان كتاب الاماء الشواعر لأبي الفرج الأصفهاني ينفرد بذكر الاماء الشواعر ، فهو في هذا الباب يعد جديدا او من الكتب الأولى في هذا الضرب من التأليف .

فالمرأة العربية قبل الاسلام كانت لها تصانيفها التي جمعت اخبارها وكشفت عن المعروفات منهن^(١) ، وخصت نساء النبي صلى الله عليه وسلم ، وأمهااته بالرضاع بعدد من الكتب^(٢) ، وتكلموا على نساء المسلمين ممن أوتيت الشهرة والملك في كتب شتى^(٣) ، أما أخبار النساء فقد ألف فيها كثير بينوا فيها احوالهن وطبائعهن وطارئق معائشهن وأوصافهن وما يعجب به او يعرض عنه ، وما قيل فيهن أو روي عنهن^(٤) ، منها كتاب النساء للجاحظ وكتاب النساء للهيثم بن عدي وكتاب النساء لحفص بن عمرو العنبري وكتاب أخبار النساء لهارون بن علي المنجم وكتاب أخبار النساء للمدائني وكتاب أخبار النساء للرقمي وكتاب النساء لابراهيم بن القاسم القيرواني وكتاب أخبار النساء لابن حاجب النعمان وكتاب النساء والغزل لمحمد بن خلف بن المرزبان^(٥) ، وكتاب النساء والغزل لابن قتيبة ، وكتاب أخبار النساء لعلي بن محمد ، وكتاب من وصف المرأة فأحسن للمدائني ، وكتاب أخبار النساء لابن قيم الجوزية ، وكتاب أخبار النساء لابن الجوزي^(٦) .

ولم يقتصر التأليف على أخبار النساء بشكل عام ، وإنما انصرف الى الموضوعات

(١) ينظر بحث صلاح الدين المنجد عن (ما ألف عن النساء) مجلة المجمع العلمي العربي / ١٩٤١ ، المجلد السادس عشر . ص ٢١٢ .

(٢) ينظر المصدر نفسه / ٢١٣

(٣) المصدر نفسه ص ٢١٣

(٤) المصدر نفسه ص ٢١٣ - ٢١٤ .

(٥) يبدو ان بعض اخبار الاماء الشواعر اعتمد بعض نصوص هذا الكتاب فقد نقل عنه ابو الفرج .

(٦) نعلت قائمة هذا التأليف من مقالة الاستاذ المنجد المنشورة في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد السادس عشر لسنة ١٩٤١ ، ص ٢١٣ - ٢١٤ .

الدقيقة الخاصة بهن ، فينوا احوالهن الدينية ، كما افردوا للترين والتجميل والتحلي كتباً كثيرة لما تستأثره هذه الموضوعات في حياتهن منها :

كتاب الثياب والحلي لأحمد بن سعد أبي الحسين الكاتب الشاعر .

وكتاب الحلي لأحمد بن فارس اللغوي وكتاب الزينة للرقمي وكتاب التزين له وكتاب فخر المشط على المرأة لعلي بن محمد الظاهري^(١) .

ولم يكن الظرف بعيداً عن خصائص المرأة الذي وجد فيه المؤلفون باباً آخر من أبواب اهتمامهم ، فجاء كتاب المستطرفات لأحمد بن أبي طاهر ، وكتاب المتطرفين والمتطرفات لعبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر ، وكتاب المتطرفات لمحمد بن أحمد الوشاء ، وكتاب عرائس المجالس لمحمد بن أحمد بن عبد الله ، الكاتب ، استكمالاً لما باثروا التأليف به من احوال النساء وامتدت حركة التأليف لتقف على حياة النساء ، الخاصة في دورهن وصلتهن بأزواجهن وعلاقة الرجل بزوجته ، واخبار الشواعر والعواقل والصالحات ، فكان كتاب اشعار النساء للمرزباني ، وكتاب العواقل لابن الكلبي وبلاغات النساء لأحمد بن أبي طاهر وعنوا بأخبار القيان الجواري والمغنيات وامهات الاولاد فألف الجاحظ كتاباً في القيان واسحق بن إبراهيم الموصلي في القينات وكتاباً في أخبار عزة الميلاء ، وآخر في قيان الحجاز ووضع المدائني كتاباً في قيان مكة وآخر في المغنيات وثالثاً في القينات ووضع ابو الفرج الأمام الشواعر والمفجع الشاعر اشعار الجواري وابن الطراح النساء الشواعر وأسامة بن منقذ ، أخبار النساء ويبقى الأدباء العرب يرفدون هذا الاتجاه بما أضافوه من كتب وقدموه من تأليف وفاء لما قدمته المرأة من عطاء علمي وفكري وانساني .

وهناك أمور تنبغي الإشارة إليها :

إن النسخة التي قمنا بتحقيقها فريدة ، صورها لنا ، مشكوراً الزميل الكريم الدكتور خالد عبد الكريم جمعة ، مدير معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية في الكويت ، عن مصورة النسخة الاصلية في دار الكتب بتونس ، وهي تحمل الرقم ٣٧٤٥ .

(١) ونقلت قائمة هذه لتأليف من مقالة الاستاذ المنجد / ٢١٥ .

وان عنوان المخطوطة :

ريّ الظّما في من قال الشعر من الأما .

وان المخطوطة منسوبة الى أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي .

أما فيما يتعلق بالعنوان ، فهناك عدة أمور تؤكد انه مزيف ، وانه من عمل احد النساخ ، غير الثقات .

وان لأبي الفرج الأصبهاني كتاباً أسمه (الأماء الشواعر) جاء ذكره في أكثر من مؤلف منها (الوافي بالوفيات ١ / ٥٤ ، والمستطرف من أنخبار الجوارى - للسيوطي وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣ / ٧٠) .

وان الاشارات الكثيرة في المخطوطة التي ستقف عندها لتأكيد نسبة الكتاب الى أبي الفرج الأصبهاني .

فبعد تحليل الاسانيد التي اعتمدها المؤلف في رواية أخباره وجدناها تلتقي في معظمها عند رواة أبي الفرج في كتاب الأغاني فعمر بن شبه وأحمد بن معاوية وابو حنشل (عاصم بن النعمان) وأحمد بن عبيد الله بن عمار وعبد الله بن أبي سعد ومحمد بن القاسم بن مهرويه ومحمد بن أبي مروان وجعفر بن قدامه وهبة الله بن إبراهيم بن المهدي ، وميمون بن هارون وابن أبي المدور وعلي بن يحيى المنجم وعلي بن صالح بن الهيثمي وأحمد بن إبراهيم المادرائي وعمه الحسن بن محمد ومعظم الرواة الذين اعتمدتهم في روايته المذكورون في أسانيد أبي الفرج ، وان معظم هؤلاء الرواة الذين ينقل عنهم المؤلف معاصرون لأبي الفرج وهذه الأدلة القاطعة تؤكد ان نسبة الكتاب الى أبي الفرج الأصبهاني واضحة وان معظم الرواة معاصرون له وأخذ عن طريق الأخبار والمحادثة والنسخ لمن ابتعد عنه عصره .

وتتكرر كثير من هذه الأسماء في قائمة رواة مقاتل الطالبين لأبي الفرج كمحمد بن خلف وكيع وميمون بن هارون وعلي بن صالح بن الهيثم الانباري وإبراهيم بن المدبر وأحمد بن أبي طاهر ومحمد بن خلف بن المرزبان ومحمد بن القاسم الانباري وعبد الله بن عمر .

وفي ترجمة (نبت) يذكر انه ذكر خبرها في كتاب البقيان وهو كتاب نساء الخلفاء ،
وفي هذه الاشارة دليل آخر على صحة نسبة الكتاب الى ابي الفرج ، ويكرر مثل هذا
الكلام في ترجمة بدعة الكبرى .

ولعلّ التأكيد الواضح الذي يستدل منه على صحة نسبة الكتاب إلى أبي الفرج هو
ما نقله السيوطي في كتاب المستطرف من أخبار الجوارى وفيه ثلاثة نصوص منقولة عن
كتاب الأماء الشواعر لأبي الفرج كما نص عليها السيوطي وهي مذكورة في كتابنا هذا ،
فقد ورد النص الأول في حديث السيوطي عن بدعة الكبيرة فقال ذكر ابو الفرج الاصبهاني
في كتاب الاماء الشواعر^(١) ، وفي الترجمة ذاتها يؤكد الخبر فيقول : ومن شعر بدعة ما
كتبت به الى اسحاق بن ايوب الغالي وأورده ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاماء
الشواعر^(٢) ، وفي حديثه عن تيماء جارية ابي العباس خزيمية بن خازم النهشلي ، قال :
ذكرها ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاماء الشواعر^(٣) ، وعقب عليه وروى بسنده عن
محمد بن سعيد الخطيب انها كتبت الى مولاها ، وقد خرج الى الشام ثم ذكر الابيات ،
والرواية والسند والايات مذكورة في كتابنا هذا في ترجمة تيماء جارية خزيمية ، وينقل
صاحب المستطرف اكثر من خمسة وعشرين نصاً من كتاب الأغاني الشواعر وينسبها الى ابي
الفرج ، ولكن بعضها الآخر غير موجود فيه . وقد انتبه الاستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد
وهو يحقق كتاب المستطرف من اخبار الجوارى للسيوطي الى هذه الاشارة ووقف عند خبر
يتصل بعنان جارية الناطقي وعند وقوفه على عبارة اوردها ابو الفرج الاصبهاني^(٤) ، اشار
في الهامش الى انه لم يجد النص في الأغاني ، والذي وجدناه هو في كتاب الأماء الشواعر
وهذه إشارة أخرى يمكن الوقوف عندها لتأييد الرأي القاطع بصحة نسبة الكتاب الى أبي
الفرج . والكتاب يظهر براعة النساء الشواعر وهن يقفن مع شعراء العصر العباسي أمثال
مروان بن أبي حفصة وابي نواس وأبان اللاحقي والحسين بن الضحاك وسعيد بن حميد

(١) السيوطي : المستطرف / ١٣

(٢) السيوطي : المستطرف / ١٥

(٣) السيوطي : المستطرف / ١٦

(٤) السيوطي : المستطرف / ٤٧

وعبد الصمد بن المعذل ، ويشهد لمن بالشاعرية الفذة / ٤ ويجزن الأبيات التي يجهد الناس انفسهم من أجل أن يجدوا من يميزه فلم يجدوا / ٤ ويشاركن الشعراء صبابتهم ويعبرون عن إحساسهن بما يتفق مع مطالب الشعراء / ٦ والصور التي تقدمها الروايات تكشف عن طبيعة المجالس التي عرفها العصر والاحاديث التي تدور فيها وحياة العبد والمجون التي سادت بعض جوانب المجتمع وقد تسلت اليه روح العبد وامتدت إليه اسباب التهتك ، وانتشرت في اوساطه حالات الانصراف الى المجون . .

ويستشهد المؤلف بقصائد ومقطعات جديدة تُغني الدراسات الادبية بنفحات الشواعر وهن يصورن اشواقهن ويعبرن عن دواخلهن ، وقد انطلقت اساريهن ويقارضن الشعراء ، الشعر بحضرة الخلفاء :

يا لائمي جهداً ألا تقصر من ذا على حرّ الهوى يصبر
لا تلحني اني شربت الهوى صرفاً فممزوج الهوى يسكر

وكثيراً ما كانت الجوارى يشاطرن مؤدبيهن احزانهم بقصائد رثاء حزينة ، وعواطف وفاء مخلصه ، فهن اديبات شاعرات ومغنيات فصيحيات ، ومطبوعات سريعات الهاجس ، شغف بهن الشعراء لظرافتهن ، وأعجب بهن الأدباء لطلاقتهن وسرعتهم في الجواب . . وقوة طبعهن في قول الشعر ، وقد شهر بعضهن بالأدب والغناء والضرب واللعب بالشطرنج والنرد ، وقيل في بعضهن « وما تشاء أن تجد خطة حسنة ظريفة بارعة في امرأة إلا وجدتها في عريب »^(١) ، وتكاد أخبارهن تكون متصلة بأخبار الخلفاء ومجالسهن مصاحبة لمجالسهم ، وأحاديثهن جواباً لأحاديثهم أو تعقيباً على استفساراتهم أوردأ على رقاع تسلم اليهن ، فترهم الاجابة ، وتؤنسهم المطارحة ، وتذهب عنهم بعض ما يعتريهم من أحوال ، ولل كثير منهن أشعار في الخلفاء ، وقد تميزت اشعارهن برقتها وغنائيتها وعذوبة الفاظها وخفة اوزانها وقصرها ، لتصبح صالحة للغناء ، خفيفة على الأسماع مستساغة عند الاستشهاد .

ومن الجدير بالذكر ان نشير إلى أن التراجم التي جاءت في هذا الكتاب لم تكن على

(١) ترجمة عريب .

حال واحدة من حيث الأخبار والنصوص ، فبعضها قد افرد له صفحات كثيرة ، وبعضها قد اقتصر على خبر واحد ونموذج شعري واحد .

وفي المخطوطة أمور أخرى تلفت النظر منها : أن الناسخ قد ادخل عبارة من مصدر متأخر عن عصر المؤلف في تضاعيف أحد النصوص « الورقة ٩ » . ومنها الخلطين تراجم وأخبار بعض الشواعر ومن ثم تكرار هذه الأخبار ونصوصها (ينظر : ترجمة تباء جارية خزيمة وفضل الشاعرة) ، و ترجمة سكن جارية طاهر بن الحسين ، ورائقة جارية إسحاق ابن ابراهيم المصعبي ، و ترجمة سلمى جارية ابي عباد) .

ومنها : (اقتطاع عدة صفحات من ترجمة فضل الشاعرة والحاقتها بترجمة حسناء جارية البرمكي) .

أما الناسخ فمجهول ، إذ لم يذكر اسمه في اي مكان من المخطوطة ويبدو أنه لم يكن يحسن العروض ، كثيراً ، فقد وردت ابيات غير قليلة غير مستقيمة الوزن .

وتقع المخطوطة في إحدى وخمسين ورقة ، خطها مغربي مقروء ، وهو غير مشكول ، والصفحة كبيرة تضم ستة عشر سطراً .

وكتبت بعض عنوانات اسماء التراجم بالخط الفارسي العريض وكررت الكتابة في هامش النسخة بخط النسخ أو الاجازة ، وكتب بعضها الآخر بخط الثلث وكررت الكتابة في هامش النسخة بالخط الفارسي ، وتختلط مرة أخرى بين الثلث والفارسي أما بداية الفقرات فكتبت بلون مغاير في بعضها شيء من عدم الوضوح .

أما تنقيط الحروف فكان الناسخ ينقط الفاء بنقطة من اسفلها ، والقاف بنقطة واحدة من اعلاها ، وكان يرسم الهاء المتطرفة على نحو مغاير والكاف في مثل (ذلك) على نحو آخر غير مألوف ، وقد التزم بنظام (التعقيد) .

وكان يضع احياناً كلمة (كذا) فوق بعض الكلمات التي يراها غير واضحة الدلالة أو فوق ما كان بياضاً في الأصل .

ويبدو أنه كان قد اطلع على نسخة أخرى لأنه كان يذكر في الهامش عبارة (وفي نسخة) .

والنسخة خالية من الهوامش إلا قليلا ، وهي مجهولة تاريخ النسخ ، ولكنها تبدو لنا حديثة جداً ، بدليل تعليق الناسخ على البيت الآتي :

وناطحوني بأقدا حكم نطاح الكباش

بقوله :

(تأمل فان عامة البيت تدل على ان ما يفعله الافرنج اليوم من قرع الكؤوس على بعضها ليس من صنعهم بل للعرب) (الورقة ٧) .

وفي النسخة فهرست بأسماء الأماء اللواتي ورد ذكرهن في المخطوطة وكتبت ارقام النسخة بالرقم المشرقي .

أما عملنا في التحقيق فیتلخص في :

١ - جعل عنوان الكتاب (الاماء الشواعر) وهو الاسم الحقيقي ، بدلاً من العنوان المزيف الذي كان مثبتاً وهو (ري الظما في من قال شعراً من الأما) .

٢ - الحفاظ على اسلوب الكتاب دون ادخال أي تعديل عليه إلا في النادر حين نرى ذلك ضرورياً ، وحين نجد في المصادر الأخرى ما يصحح خطأ أو يكمل نقصاً على أنه مما ينبغي ذكره أن في اسلوب النسخة أحياناً من الركاقة أو الضعف ما لانجده في أسلوب الأغاني ، ويبدو أن هذا من عمل النساخ على مرور الأحقاب .

٣ - تخریج الأخبار والنصوص وتوثيقها في المصادر التي ذكرتها او نقلتها .

٤ - ترجمة الأعلام والأماكن التي نراها ضرورية ، وإهمال التي لم نجد لها ترجمة أو إشارة .

٥ - ضبط النصوص .

٦ - إخراج احد النصوص التي أقحمت من تضاعيف أحد الأخبار وهو من مصدر متأخر .

٧ - إرجاع ما اقتطع من ترجمة فضل الشاعرة وأضيف الى ترجمة حسناء الى موضعه الصحيح .

- ٨ - تركنا ما كان محرفاً من الفاظ وأبيات لم نهتد إلى تصحيحها ، وهي ليست كثيرة ،
٩ - أثرنا حذف بعض الألفاظ التي لا تتلاءم وطبيعة العصر لما تعبر عنه من أدب مكشوف .

ونأمل أن يكون عملنا قد أدى ما يمكن أن يؤديه احياء لهذه النصوص التي اجهد الباحثون أنفسهم في جمعها وهي جانب من جوانب الحياة الاجتماعية التي عاشتها بعض المجتمعات وان اية اضافة ستغنيها بما يكشف عنها والله نسأل التوفيق والهداية لما فيه خير هذه الأمة .

المحققان

بغداد في ١٩٨٣/١٢/٣١

كتاب رضى الظنما في مناقب الشجر الزمان
 تأليف سيدي محمد باقر العاملي
 العلامة في عدة الفقهية
 وجميع حقه ومفرداته
 إلى الفقيه الجليل
 المحقق في عدة الفقهية
 جنته
 آمين

الصفحة الأولى من المخطوط وعليها العنوان

بسم الله الرحمن الرحيم صل الله على سيدنا محمد وآله

قال ابو البرص عبيد الرحمن بن الجوزي كان الوزير اخطا الله
بقائه خافني منه ايلم بيننا الشعر من الامراء المهاجرة
وامرني ان اجمع له ما وقع الي من اخبارهم في الدولة الاموية
والعباسية ولم اجد في الدولة الاموية من شعر شاعر ذكر
واطلاعة لان الغرض لم يكونوا يجتارون من شعر بيتي ولم
يرضوا الا بما جرى مجرى الشعر الجليل المختار القصير والما
- شاع هذا في دولة بني عباس في من من ما وقع

مستحسن او شعر صالح ورسمت له على من من شعر في اشعارهم
وان ما نعتهم في ذلك من شعر يعنان جارية الناكعي فانما
كانت اشعر من وافق من وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم
الولي و صل الله على محمد النبي وآله بيتي الكبير

عنان جارية الناكعي

كانت عنان جارية مولدة من مولدك اليمامة وبها نشأتك

الصفحة الأولى من المخطوط

واربنا ثم اشترى هذا النكاح وهو الرقيبة بائنا عهدها من
منع من ذلك اشتجارها وما جباها به الشعر. واخبارها
في ذلك تذكر بعد هذا **وقالت** اول من اشتهر بقول الشعر
في الدولة العباسية وافضل مني من كبريتيها ولم يزل يقول
الشعر. وعصرها يلغونها في منزلهن املاها في دار ضررها
الشعر وتنتصب منهن وعنتت بعد وفاة مولاهن اما بعث
كان منهن لعلها او بلانها ولدت منه محمد بن احمد بن عيسى
العزيز الجوهري قال حدثني عن ابن قتيبة قال حدثني احمد
ابن حنبل قال سمعت ابا حشر يقول قال لي البطاي يومئذ
لخرجت الرعيان بطارحتنا بعثت على الغنم واليهاب
لبنتي اجول يبيتين ثم غدت عليهما فقلت اجنبي مديني
اليبيتين وانشد يقول

ما حب الملاح ان يضر قلبه وانما احب الملاح الصبر من ولد الحبش
بكيت على صبرا منهن مري. بكاء اصاب العيز مني بالمشي

بقايتها

بكيت عليها ان قلبها احبها. وان فرادى كل الجناحين ريش

فهرست الكتاب

صفحة

عنان جارية الناطقي	٢	×
دناير جارية محمد	١٤	×
فضل الشاعرة اليمامية جارية المتوكل	٢٦	×
قياء جارية خزيمة بن حازم	٣٦	×
سكن جارية طاهر بن الحسين	٣٧	×
فنون جارية يحيى بن معاذ	٣٩	
صرف جارية بن خضير	٤٠	
نسيم جارية بن خضر	٤١	
حارم جارية زليهدة	٤١	
سلمى اليمامية	٤٢	
مراد جارية ابن هشام	٤٣	
ميسر المشامية	٤٥	×
سمرا وهيلانة	٤٦	
ظلوم جارية بن سليمان	٤٩	
نكريب المامونية	٥٠	×

الصفحة الأخيرة من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد وآله

قال أبو الفرج^(١) .

كان الوزير - أطل الله بقاءه - ذاكرني منذ أيام فيمن قال الشعر من الإماء
المماليك . وأمرني أن أجمع له ما وقع إلي من أخبارهن في الدولتين : الأموية
والعباسية ، ولم أجد في الدولة الأموية منهن شاعرة مذكورة ، ولا خاملة ؛ لأن القوم
لم يكونوا يختارون من في شعره لين ولا يرضون إلا بما يجري مجرى الشعر الجزل ،
المختار الفصيح ، وإنما شاع هذا في دولة بني هاشم ، فذكرت منهن ما وقع^(٢) (إلي
شعر) مستحسن أو شعر صالح ، ورسمت ذلك على قدر مراتبهن في أشهرهن

١ - الاصل : (قال أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي) . ويظهر أن اشتراك الاصبهاني وابن الجوزي من
اسباب الالتباس .

٢ - في أول السطر الذي يبدأ بلفظة (شاع) وضع خط أفقي ، ويبدو أن الناسخ يريد به أن هناك سقطاً بعد (ما
وقع) ، لأنه ترك بياضاً يسع كلمة أو كلمتين . وما بين قوسين من إضافتنا لتقسيم العبارة ، ولعله يجوز أن يكون
النص على هذا النحو : (ما وقع إلي من شعر مستحسن ، أو شعر صالح هن)

وأزمانهنَّ ، وبدأتُ منهنَّ جارية النَّاطِفيَّة^(١) ؛ فإنَّها كانت أشعرهنَّ وأقدمهنَّ ، وباللهِ
التوفيقُ ، وهو حسبي ونعم الوكيلُ ، وصلى الله على محمدٍ النبيِّ وأهلِ بيته الطَّيِّبينَ .

١ - الناطفي والنطاف : بائع الناطف وهو نوع من الحلوى .

عنان^(١) جارية الناطفي

كانت^(٢) عنان صفراء مولدة من مولدات اليمامة ، وبها نشأت وأدبت^(٣) ، ثم اشتراها النطاف ، وهم الرشيذ بابتياعها منه فمنعه من ذلك اتهاؤها وما هجاها به الشعراء . وأخبارها في ذلك تُذكر بعد هذا .

١ - ينظر عن عنان :

المحاسن والاضداد ١١١ - ١١٥ ، وأخبار أبي نواس لأبي هفان ٧٩ - ٨٢ ، ١١٠ - ١١١ ، والورقة ٤٢ - ٤٥ ومواقع مختلفة ، وطبقات الشعراء ٤٢١ - ٤٢٢ ، والعقد الفريد ٥٨ / ٦ ، والأغاني ٢٣ / ٨٤ ، ٩٣ ، والوزراء والكتاب ٢٠٤ - ٢٠٥ ، والفهرست ، ٢٣٩ ، وبدائع البدائع في مواقع مختلفة ، ونساء الخلفاء ٤٧ - ٥٣ ، ونهاية الارب ٧٨ / ٥ - ٨٢ . وأخبار أبي نواس لابن منظور ٣٧ - ٣٨ ، ١١٥ - ١١٨ ، والنجوم الزاهرة ٢ / ٢٤٧ في وفیات ٢٢٦ هـ ، ومعاهد التنصيص ٩٣ / ١ - ٩٥ ، والمستطرف من أخبار الجوالي ٣٨ ، والاماء من شواعر النساء مجلة البلاغ العدد السابع السنة السادسة ١٩٧٦ م ، والأعلام ٥ / ٢٦٧ .

٢ - الاغاني ٢٣ / ٨٥ ونساء الخلفاء ٤٧ - ٤٨ ، ونهاية الارب ٧٨ / ٥ والاماء من شواعر النساء العدد السابع السنة السادسة ٤٥ ، والمستطرف ٣٨ .

٣ - الاصل : (أربت) . الاغاني (وتآدبت) وفيه (واشتراها الناطفي ، ورباها ، وكانت صفراء جميلة الوجه ، شكلة ، مليحة الادب والشعر سريعة البديهة . . .) .

وكانت أول من اشتهر بقول الشعر في الدولة العباسية ، وأفضل من عُرف من طبقتها ، ولم يزل فحول الشعراء في عصرها يلقونها في منزل مولاها فيقار ضونها الشعر وتتصف منهم ، وعُتقت بعد وفاة مولاها إما بعق كان منه لها ، أو بأنها ولدت منه .

فحدثني^(١) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال :

حدثنا عمر بن شبة ، قال : حدثني أحمد^(٢) بن معاوية ، قال :

سمعت أبا حنش يقول : قال لي النطاف يوماً : لو جئت الى عنان فطارحتها ، فعزمت على الغدو إليها ، وبت ليلتين ، أحوك^(٣) بيتين ، ثم غدوت عليها فقلت أجزى هذين البيتين ؛ وأنشد يقول : (طويل)

أحب الملاح البيض قلبي وإنما أحب الملاح الصفّر من ولد الحبش^(٤) بكيت على صفراء منهن مرة بكاء أصاب العين مني بالعمش^(٥) فقالت :

بكيت عليها أن قلبي أحبها وأن فؤادي كالجنّاحين في رّعش^(٥) تعنّيتنا بالشعر لما أتيتنا فدونك خذّه مُحكماً يا أبا حنش^(٦)

أخبرني^(٧) عمر بن عبد العزيز ، قال :

حدثنا عمر بن شبة ، قال : حدثني أحمد بن معاوية ، قال : سمعت مردان بن أبي حفصة يقول : لقيني الناطفي فدعاني الى عنان فانطلقت معه فدخل

١ - الخبر : في الاغانى ٢٣ / ٨٦ ، ونهاية الارب ٥ / ٧٨ .

٢ - الاغانى ٢٣ / ٨٦ (أبو أحمد) .

٣ - الاصل (أجول) ، والتصويب من الاغانى ونهاية الارب ٥ / ٧٨ .

٤ - الاغانى (وربما أحب) .

٥ - الاغانى ، ونهاية الارب : (يجها ذورعش) .

٦ - الاصل : (تعنتا) ، والتصويب من الاغانى . نهاية الارب : (يا أبا حبش) .

٧ - الخبر في : الاغانى ٨٦ - ٨٧ ، والمحاسن والاضداد ١١١ ، والورقة ٤٣ - ٤٤ ، ونساء الخلفاء ٤٨ ،

ونهاية الارب ٥ / ٧٨ - ٧٩ - والاماء من شواعر النساء ٤٩ ، والمستطرف من اخبار الجوارى ٣٩ .

إليها قبلي ، فقال لها : قد جئتك بأشعر الناس : مردان بن أبي حفصة وكانت عليه ،
فقلت: إني عن مردان لفي شغلٍ ، فأهوى إليها^(١) بسوطه فضربها به ، وقال لي :
ادخل ، فدخلتُ ، وهي تبكي ، فرأيتُ الدُموعَ تتحدّرُ من عينيها ، فقلتُ :
(سريع)

بَكَتْ عِنانٌ فَجَرى دَمْعُها كالِدُرِّ إِذْ يَسْبِقُ مِنْ خِيطِهِ^(٢)
فقلت مسرعةً :

فليتَ مَنْ يَضْرِبُها ظالِماً تَيْسُ يُمْناءُ على سَوَطِهِ^(٣)

فقلتُ للنَّطافِ: أعتقَ مروانُ ما يملكُ إنْ كانَ في الجنِّ والإِنسِ أشعُرُ منها^(٤) .

أخبرني^(٥) أحمدُ بنُ عبد العزيز ، قال :

حدَّثنا عُمَرُ بنُ شَبَّةَ عن أحمدَ بنِ معاويةَ ، قال : قالَ لي رجلٌ :

تصفُحْتُ كُتُباً فوجدتُ فيها بيتاً جَهدتُ جهدي أنْ أجِدَ مَنْ يُجيزُهُ فلم أجِدْهُ ، فقال

لي^(٦) صديقٌ : عليك بعِنانَ جاريةِ النَّاطِفي فأتيتها ، فأنشدتها : (طويل)

وما زالَ يَشْكُو الحَبَّ حَتَّى حَسِبْتُه تَنْفُسَ مِنْ أَحْشائِهِ أَوْ تَكَلِّمًا

فما لبثتُ أنْ قالت :

ويبكي فأبكي رَحمةً لِيكائِهِ إِذا ما بَكَى دَمْعاً بَكَيتُ لَهُ دَمًا^(٧)

١ - الاصل : (لها) . الاغاني (اليها) .

٢ - الورقة (كالدردق توبع) . المحاسن والاضداد (اذ ينسل من سمطه) .

٣ - الورقة والمحاسن والاضداد : (تجف يمناه) .

٤ - في العقد الفريد ٥٨ / ٦ ان الذي دخل على فضل وقارضها هو بكر بن حماد الباهلي .

٥ - الخبر في الورقة ٤٤ - ٤٥ ، والأغاني ٨٧ / ٢٣ ، وبدائع البدائنه ونساء الخلفاء ٤٩ ، ونهاية
الارب ٧٩ / ٥ ، والاماء من شواعر النساء ٤٨ والمستطرف من أخبار الجوارى .

٦ - كررت (لي) بعد كلمة صديق فحذفناها .

٧ - الاصل (فتبكي) ، والتصويب من الورقة ٤٥ ، والأغاني وسواهما .

إلى أن رثى لي كلُّ من كان مُوجعاً وأعرضَ خِلْوُ القلبِ عني تَبَرُّماً
أخبرني^(١) عمي الحسنُ بنُ محمدٍ^(٢) ، قال :

حدَّثنا الحسنُ بنُ عَلِيلٍ العَنَزِيُّ قال : حدَّثني أحمدُ بن القاسمِ العجليُّ ،
قال : حدَّثني أبو جعفر النُّخعيُّ قال :

كان العباسُ بن الأحنفِ يميلُ إلى عِنانَ جاريةِ النَّاطِفيِّ فجاءني يوماً فقال لي :
امضِ بنا إلى عِنانَ فصرنا إليها فرأيتها كالمهاجرة له ، فجلسنا قليلاً ، ثُمَّ ابتدأ
عباسٌ ، فقال : (مجزوء الرمل)

قالَ عَبَّاسٌ وَقَدْ أَجَدَ هِدًى مِنْ وَجَدٍ شَدِيدٍ
لَيْسَ لِي صَبْرٌ عَلَى الْهَجْرِ رِ وَلَا لَذْعِ الصُّدُودِ
لَا وَلَا يَصْبُرُ لِلْهَجْرِ رِ فَوَادٌ مِنْ حَدِيدِ
فَقَالَتْ :

مَنْ تَرَاهُ كَانَ أَغْنَى مِنْكَ عَنْ هَذَا الصُّدُودِ
بَعْدَ وَصْلٍ لَكَ مِنِّي فِيهِ إِرْغَامُ الْحَسُودِ
فَاتَّخِذْ لِلْهَجْرِ إِنْ شِئْتَ فَوَاداً مِنْ حَدِيدِ
مَا رَأَيْناكَ عَلَى مَا كُنْتَ تَجْنِي بِجَلِيدِ

فقال العباس :

لو تَجُودِينَ^(٣) لَصَبَّ راحَ ذا هَمٍّ شَدِيدِ
وَأَخِي جَهْلٍ بِمَا قَدْ كَانَ يَجْنِي بِالصُّدُودِ

١ - الأبيات والحكاية في : الأغاني ٩٢/٢٣ - ٩٣ ، ونهاية الأرب ٨٠/٥ ، وديوان العباس بن الأحنف ١٠٧ -
١٠٨ نقلاً عن نهاية الأرب ، والمستطرف من أخبار الجواري ٤٣ نقلاً عن الأغاني .

٢ - جاء في تاريخ بغداد ٤١٧/٧ ما نصه : (الحسن بن محمد بن أحمد بن الهيثم ، الأموي ، عم أبي الفرج علي
ابن الحسن (كذا والصواب الحسين) المعروف بالاصبهاني ، حدَّث عن عمر بن شُبَّة ، وعبد الله بن أبي سعد
الوراق ، روى عنه ابن أخيه أبو الفرج) .

٣ - الاصل : (او تجودين) ، والتصحيح من الأغاني ونهاية الأرب .

لَيْسَ مَنْ أَحْبَبْتَ هَجْرًا لِصَدِيقٍ بِسَدِيدٍ
لَيْسَ مِنْهُ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تَصِلْهُ بِبَعِيدٍ

فقلتُ للعبّاس وعلامَ هذا الأمرُ ؟ . قال : أنا جنيتُ على نفسي بتتايهي عليها ، فلم أبرح حتى رضيتُها له .

أخبرني^(١) أحمد بن عبيد الله^(٢) بن عمّار ، قال : حدّثني عبدُ الله بنُ أبي سعد قال :

حدّثني مسعود بن عيسى قال : أخبرني موسى بنُ عبد الله التّميميُّ قال :

دخلَ أبو نواس على النّاطقيّ ، وعنانُ جالسةٌ تبكي على رَزَّةٍ^(٣) في مصراع الباب ، وقد كان النّاطقيُّ ضربَها ، فأوماً الى أبي نواس أنْ جرّبَها بشيء ، فقال أبو نواس : (منسرح)

عِنَانُ لَوْ جُدَّتْ لِي فَإِنِّي مِنْ عُمَرَى فِي (آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا)
أَي فِي آخِرِ عَمْرِي ، لَأَنَّ ﴿ آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ ﴾ آخِرَ آيَةٍ فِي الْبَقَرَةِ ، فَرَدَّتْ عَلَيْهِ .

فَإِنْ تَمَادَى وَلَا تَمَادَيْتَ فِي قَطْعِكَ حَبْلِي أَكُنْ كَمَنْ خَتَمَا
فَرَدَّتْ عَلَيْهَا :

عَلِقْتُ مَنْ لَوْ أَتَى عَلَى أَنْفُسِ الْـ مَاضِيْنَ وَالْغَابِرِينَ مَا نَدِمَا
فَرَدَّتْ عَلَيْهِ :

أَوْ نَظَرْتُ عَيْنُهُ إِلَى حَجَرٍ وَلَدَ فِيهِ فُتُورُهَا سَقَمًا^(٤)

١ - الخبر في : الأغاني ٨٨ مع اختلاف في بعض الفاظ الايات ، وفي بدائع البدائ ١٩٣ - ١٩٤ ، والخبر في : نساء الخلفاء ٤٩ - ٥٠ ، ونهاية الارب ٧٩ / ٥ - ٨٠ ، و المستطرف من أخبار الجوّاري ٤٠ .

٢ - الاصل : (عبد الله) ، والتصويب من الأغاني .

٣ - الرّزّة : حديدة يُدْخَلُ فيها القفلُ .

٤ - الاغاني ونهاية الارب : (لو نظرت) .

أخبرني^(١) أحمد بن عبيد الله^(٢) بن عمار قال :

حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال : حدثني محمد بن أبي مروان
الكاتب قال :

لما أخذ أبو نواس من عنان جارية الناطفي خاتماً فصه ياقوت أحمر أخذ
أحمد بن خالد (حيلويه)^(٣) فطلبته منه عنان فبعث إليها مكانه خاتماً فصه أخضر ،
واتهمته في ذلك ، وكتب إلى أحمد بن خالد : (سريع)

فَدَثَّكَ نَفْسِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ	جَارِيَةٌ كَالْقَمَرِ	الْأَنْوَرِ ^(٤)
تَعَلَّقْتَنِي	وَتَعَلَّقْتُهَا	طِفْلَيْنِ فِي الْمَهْدِ إِلَى الْمَكْبَرِ
كُنْتُ وَكَانَتْ تَهَادَى الْهَوَى	بِخَاتَمِنَا	غَيْرِ مُسْتَنكِرِ
حَنَنْتُ إِلَى الْخَاتَمِ مِنِّي وَقَدْ	سَلَبْتَنِي	إِيَّاهُ مِذَّ أَشْهَرِ
فَارْسَلْتُ فِيهِ فَعَالِطَهَا	بِخَاتَمِ	وَجَهَّتْهُ أَخْضَرِ ^(٥)
قَالَتْ : لَقَدْ كَانَ لَنَا خَاتَمٌ	أَحْمَرٌ أَهْدَاهُ إِلَيْنَا سَرَى ^(٦)	
لَكِنَّهُ عُلِقَ غَيْرِي فَقَدْ	أَهْدِي لَهَا الْخَاتَمَ لَا أَمْتَرِي	
كَفَرْتُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ	إِنْ أَنَا لَمْ أَهْجِرْهُ فَلْيَصْبِرْ	
أَوْ يَظْهَرِ الْمَخْرَجُ مِنْ تَهْمَتِي	إِيَّاهُ فِي خَاتَمِنَا الْأَحْمَرِ ^(٧)	
فَارْدَدَهُ تَرَدَّدَ وَصَلَهَا إِنَّهَا	قُرَّةٌ عَيْنِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ	
فَلْيَأْتِنِي مِنْهُمْ عِنْدَهَا	وَأَنْتَ قَدْ تَعْلَمُ أَنِّي بَرِي	

١ - الخبر في : الأغاني ٨٨ - ٨٩ .

٢ - الاصل : (عبد الله) والتصويب من الأغاني .

٣ - الاصل : بياض والتصحيح من الأغاني ، وفي الهامش (ف : حيلوه)

٤ - الأغاني (الازهر) .

٥ - الأغاني : (في قده أخضر) .

٦ - الاصل : (قال) ، والتصويب من الأغاني .

٧ - الأغاني : (اوقات بالخرج) .

فردَّ الخاتم ووجهَ إليه بألفي درهم .

قرأت في^(١) كتاب لجعفر بن قدامة ، بلغني أنَّ عِنَانَ جارية الناطفي دخلَ عليها بعضُ الشعراءِ ، فقال لها الناطفي عَابِيهِ^(٢) ، فقالت : (منسرح)

سَقِيَا لِقَاطُولَ لَا أَرَى بِلَدًا يَسْكُنُهُ السَّاكِنُونَ يُشَبِّهُهَا^(٣)

فقال :

كَأَنَّهَا فِضَّةٌ مُمَوَّهَةٌ أَخْلَصَ تَمْوِيْهَهَا مُمَوَّهَهَا

فقالت :

أَمِنْ وَخَفَضُ وَمَا كَبَّهَجَتِهَا أَرْغَدُ أَرْضٍ عَيْشًا وَأَرْفَهُهَا^(٤)

فانقطع الرجل .

حدَّثني^(٥) عمي الحسن بن محمد ، والحسن بن علي ، قالا :

حدَّثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات ، قال : حدَّثني محمد بن هارون عن يعقوب بن إبراهيم قال :

١ - الخبر في : الأغاني ٨٧/٢٣ وفيه (قرأت في بعض الكتب) ، وبدائع البدائه ١٩٤ والمستطرف من أخبار الجواري ٤٤ .

٢ - المعاينة أن يأتي بكلام لا يهتدى لمثله . في بعض المصادر (عابيه) .

٣ - الاغاني ٨٧ : (سقيا لبغداد ..) . والجدير بالذكر أن هذا البيت والثالث (أمن وخفض) جاء في ص ٨٤ على هذا النحو :

سَقِيَا لِقَاطُولَ لَا أَرَى بِلَدًا أَوْطَنَهُ الْمَوْطِنُونَ يُشَبِّهُهَا
أَمِنَا وَخَفَضَا وَلَا كَبَّهَجَتِهَا أَرْغَدُ أَرْضٍ عَيْشًا وَأَرْفَهُهَا

وعلق أبو الفرج عليها بقوله : (البيت الأول من البيتين لعنان جارية الناطفي ، والثاني يقال : انه لعمر و الوراق ، ويقال إنه لأبي نواس ، ويقال بل هو لها . . . وكان الشعر (سقيا لبغداد) فغيرته عريب وجعلت مكانه (سقيا لقاطول) .

٤ - الاغاني وبدائع البدائه (ولا كبهجتها) .

٥ - الخبر مقتضب في الأغاني ٩٢ والمحاسن والاضداد ١١٤ .

كان أبو نواسٍ بعد أن هجرته عِناً وهجته ، يذكُرُها في شعره ، ويشبِّبُ بها ،
فقال قصيدة يمدح بها يزيد^(١) بن مزيد : (سريع)

عِناً يا مَنْ تُشبهُ العِينا أنتِ على الحبِّ تلومينا
حسُنك حُسْنٌ لا أرى مثله قد تركَ النَّاسَ مَجانيناً^(٢)

فقال له يزيدُ بنُ مزيدٍ : هذه جارية قد عرض^(٣) فيها الخليفة وعَلِقَتْ بقلبه
فاله عنها ، ولا تعرّض بنفسك له ، فقال : صدقت أيُّها الأميرُ ونصحتني ، وقطع
ذكرها .

أخبرني^(٤) جعفر بن قدامة قال :

حدّثني أبو العِناء عن العباس بن رستم ،^(٥) قال :

دخلتُ أنا وأبانُ اللاحقيُّ على جارية النّاطفيّ في يومٍ صائفٍ وهي جالسةٌ في

الخيش^(٦) ، فقال لها أبان : (سريع)

لَذَّةُ عيشِ الصَّيفِ في الخيشِ .

١ - الاصل : (زيد) والتصويب من الأغاني ٩٢/٢٣ ، وورد الاسم صحيحاً في الصفحة القادمة من
المخطوطة .

يزيد بن مزيد الشيباني :

قائد عربي كان مقرباً من الرشيد فانتدبه لقتال الخوارج ، وكان كريماً شجاعاً ممدحاً ، وهو ابن أخي معن بن
زائدة ، توفي سنة ١٨٥ هـ (عن الاعلام ٩/٢٤٤) .

والجدير بالذكر ان ديوان ابي نواس طبعة الغزالي والحديثي قد خلا من القصيدة المزعومة .

٢ - الاصل : (حبك حب) ، وفضلنا رواية الأغاني وسواه .

٣ - الخبر في : الأغاني ١٦١/٢٣ - ١٦٢ مع اختلاف في الرواية والشعر ، وفي بدائع البدائ ١٤٩ ، ونساء
الخلفاء ٥١ - ٥٢ .

٤ - كذا

٥ - الاصل (رستم) والتصويب من الأغاني .

٦ - الخيش : ثياب في نسجها رقة ، وخيوطها غلاظ ، تتخذ من مُشاقة الكتبان .

فقلت :

لا في لقاء الجيش بالجيش

فقلت لها معرضاً لها : ما أحسن ما قال جرير : (طويل)

ظَلَلْتُ أُرَاعِي صَاحِبِي تَجَلُّدًا وَقَدْ عَلِقْتَنِي مِنْ هَوَاكِ عُلُوقٌ^(١)

فقلت غير متوقفة :

إِذَا عَقَلَ الْخَوْفُ اللِّسَانَ ، تَكَلَّمْتُ بِأَسْرَارِهِ عَيْنٌ عَلَيْهِ نَطُوقُ

ثُمَّ عُرِضْتُ عَلَى الرَّشِيدِ فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ تَبَخُّرٌ ، فَقَالَ لَهَا : أَتَحِبُّنَ أَنْ أَشْتَرِيكَ ،
فَقَالَتْ : وَلِمَ لَا أَحَبُّ ذَلِكَ ، يَا أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا ، فَقَالَ لَهَا :

أَمَّا الْخَلْقُ فَظَاهِرٌ (فما)^(٢) عِلْمُكَ بِالْخُلُقِ ؟ .

قالت : رأيتُ شرارةً قد طاحت على ثوبك من المجرم لما جاء به الخادم إليك
فأحرقتة ، فوالله ما قطبت لها وجهاً ، ولا راجعت من جناها حرفاً ، فقال لها : لولا أنَّ
العيون قد ابتذلتك ابتذالاً مشتركاً كبيراً لا شتريتك ، ولكنه لا يصلح للخليفة أن يشتري
من هذه سبيله ، وردّها الى مولاها ، فاشتراها طاهر بن الحسين بعد ذلك ، وجعلها على
خزانة طيبة ، فقالت : عرضتني للغيرة ، فاعفني من ذلك ، وأجعل إليّ كُسوتك ،
ففعل .

وحدّثني^(٣) محمد بن القاسم الأنباري قال :

حدّثني أبي قال : قال أبو الحسن بن الأعرابي : اجتمع أبو نواس ، وداود بن

١ - ديوان جرير ٣٩٧ وروايته :

بِتْ أُرَائِي صَاحِبِي تَجَلُّدًا ...

٢ - الاصل : (هما) ولا يستقيم المعنى ، ولعل الاصل ما أثبتناه .

٣ - وردت القصة مع الاشعار في :

المحاسن والاضداد ١١٢ - ١١٤ ، وأخبار أبي نواس لابن هفان ، ٧٨ - ٨٢ ، وأخبار أبي نواس لابن منظور ١١٥ - ١١٨ . وانظر : أشعار الخليفة الحسين بن الضحاك ٣٣ ، وبين هذه المصادر اختلاف في بعض الفاظ الشعر وعدد الابيات .

رَزِينِ ، وحسين بن الضحَّاك ، وفضل الرُّقَاشِيَّ وعمرو^(١) الورَّاق ، وحسين بنُ
 الخياطِ في منزلِ عنانٍ جاريةٍ الناطقيِّ فتحدَّثوا وتناشَدوا أشعارَ الماضينَ وأشعارهم في
 أنفسهم حتَّى انتصفَ النهارُ ، فقال بعضهم عندَ من نحنُ اليومَ ؟ فقال كلُّ واحدٍ
 عندي ، قالت عنانُ : قولوا في هذا المعنى أبياتاً وتضمنوا إجازةً حُكمي عليكم بعد
 ذلك فبدأ داود بن رزين فقال : (مجتث)

قُومُوا	إِلَى	قَصْفِ	لَهُوَ	وِظِلُّ	بَيْتِ	كَنْينِ ^(٢)
فِيهِ	مِنْ	الْوَرْدِ	وَالْمَرِّ	زَنْجُوشِ	وَالْيَاسْمِينِ ^(٣)	
وَرِيحِ	مِسْكِ	ذَكِيٍّ	بِجِيدِ	الزَّرَجُونِ ^(٤)		
وَقَيْنَةٍ	ذَاتِ	عُنْجِ	وَذَاتِ	دَلٍّ	رَصِينِ	
تَشْدُو	بِكُلِّ	ظَرِيفِ	مِنْ	صَنْعَةِ	أَبْنِ	رَزِينِ

فقال أبو نواس :

لَا	بَلْ	إِلَيَّ	ثِقَاتِي	قُومُوا	بِنَا	بِحَيَاتِي ^(٥)
قُومُوا	نَلْدُ	جَمِيعاً	بِقَوْلِ	هَآكِ	وَهَاتِي	
فَإِنْ	أَرَدْتُمْ	فَتَاةَ	أَتَحَفُّتُكُمْ	بِفَتَاةٍ ^(٦)		
وَإِنْ	أَرَدْتُمْ	غُلَاماً	أَتَيْتُكُمْ	بِمَوَاتِي		
فَبَادِرُوهُ	مُجُوناً	فِي	وَقْتِ	كُلِّ	صَلَاةٍ	

١ - الاصل (عمر) والتصويب من المصادر الأخرى .

٢ - اشعار الخليل : (قطف لهو)

٣ - الاصل : (المرزجوش) والتصحيح من المحاسن والاضداد ، وأخبار أبي نواس لأبي هفان ، وأشعار
 الخليل ، المرزنجوش : نبت له زهر عطري .

٤ - المحاسن والاضداد ، وأخبار أبي نواس لابن منظور (المرزجون) . الزرجون : الخمر

٥ - الاصل (يا حياتي) والتصويب من المصادر الأخرى .

٦ - فتاة : كتبت بالتاء المفتوحة في الموضعين .

وقال حسين بن الضحّاك الخليع :

أنا	الخليعُ	فَقُومُوا	إلى	شرابِ	الخليعِ
إلى	شرابِ	لَذِيذِ	مِنْ	بَعْدِ	جَدِّي ^(١)
وَذِي	دَلالٍ	رَخِيمِ	بِالْخُنْدَرِيسِ	صَرِيحِ ^(٢)	
فِي	رَوْضَةٍ	جَادَهَا	صَوٌّ	بُ	غَادِيَاتِ
قُومُوا	تَنَالُوا	جَمِيعاً	مَنَالٌ	مُلْكٌ	رَفِيعِ

وقال الرقاشيُّ :

لِلَّهِ	دَرْ	عُقَارٍ	حَلَّتْ	بَيْتِ	الرَّقَاشِي ^(٣)
عَذْرَاءَ	ذاتِ	احمرارٍ	(إِنِّي بِهَا)	لا	أَحَاشِي ^(٤)
قُومُوا	نَدَامَايَ	رَوُّوا	مُشَاشَكُمُ	وَمُشَاشِي ^(٥)	
وَنَاطِحُونِي	بَاقِدا	حِكْمُ	نِطَاحَ	الْكَبَاشِي ^(٦)	
فَإِنْ	نَكَلْتُ	فَجَلُّ	لَكُمْ	دَمِي	وَرِيَاشِي

وقال عمرو^(٧) الوراق :

قُومُوا إِلَى بَيْتِ عمرو إلى سَمَاعٍ وخمرٍ^(٨)

١ - المصادر الأخرى (واكل جدي) - الهامش : (اظن من عند جدي رضيع)

٢ - الخندريس : الخمر

٣ - العقار : الخمر

٤ - الهامش : (تأمل) إشارة الى نقص كلمات العجز ، التكملة من المصادر الأخرى

٥ - المشاش : النفس والطبيعة والعظام .

٦ - الهامش : (تأمل) ، فان عامة البيت تدل على ان ما يفعله الافرانج اليوم من قرع الكؤوس على بعضها ليس من صنعهم ، بل للعرب .

٧ - الاصل : (عمر) .

٨ - الاصل : (سماعي وخمري) والتصحيح من المصادر الأخرى

وَبِيشْكَارِ عَلَيْنَا يُطَاعُ فِي كُلِّ أَمْرٍ^(١)
 وَشَادِنِ ذِي دَلَالٍ يَزْهُو بِطَرْفٍ وَنَحْرٍ^(٢)
 فَذَاكَ بَرٌّ وَإِنْ شِئْ شِمْنَا أَتَيْنَا بِبَحْرٍ^(٣)

وقال حسين الخياط :

قَضَتْ عِنَانُ عَلَيكُمْ بِأَنْ تَزُورُوا حُسِينَا
 وَأَنْ تَقْرُوا لَدَيْهِ بِالْقَصْفِ وَاللَّهُو عَيْنَا
 فَمَا رَأَيْنَا كَطَرْفِ الْحُسَيْنِ فِيمَا رَأَيْنَا
 قُومُوا وَقُولُوا أَجْزَنَا مَا قَدْ قَضَيْتَ عَلَيْنَا

وقالت عِنَانُ :

مَهْلًا فَدَيْشْكَ مَهْلًا عِنَانُ أُخْرَى وَأَوْلَى
 بِأَنْ تَنَالُوا لَدَيْهَا أَشْهَى الطَّعَامِ وَأَحْلَى
 فَإِنْ عِنْدِي حَرَامًا مِنْ الشَّرَابِ وَجِلًّا
 لَا تَطْمَعُوا فِي سَوَى ذَا مِنْ الْبَرِيَّةِ كَلًّا
 ثُمَّ أَصْدُقُوا بِحَيَاتِي أَجَازَ حُكْمِي أَمْ لَا

فقالوا جميعاً : قد جاز حكمك ، فاحتبستهم ثلاثاً يقصفون عندها .

أخبرنا^(٤) محمد بن العباس اليزيدي ، قال :

١ - فوق (وبيشكار) (كذا) . في المحاسن والاضداد : (وساقيات) ، وفي اخبار أبي نواس ، (وما شجاه) ، وفي اخبار أبي نواس لابن منظور (وناشجات) ، البيشكار : الماهر في العمل . أفادني بذلك الزميل الكريم الدكتور احمد ناجي القيسي ، نشج المغني : فصل بين الصوتين ومد .

٢ - المحاسن والاضداد ، و اخبار أبي نواس لأبي هفان وأشعار الخليج : (وبيسرىء رخم) الاصل : (يزهي) .

٣ - الاصل : (بنجر) وفي الهامش كذا . اخبار أبي نواس لابن منصور ، وأشعار الخليج :

فهاك أحلى وأشهى من صيد بازٍ وصقير .

٤ - الخبر مع بعض الاختلاف ، والابيات التالية وردت في اخبار أبي نواس لأبي هفان ص ١١٠ .

حدّثني عمّي عبّيد الله عن أخيه ، أحمد ، قال : لما غاب أبو نواس الى مصر تشوّقه الناس وذكروه ، واتّصل تفاوضهم ذكره حتى بلغ وصفه عِنَانٌ^(١) فتشوّقته ، ثم قدم بعد ذلك من مصر ، فلما كان بعد قدومه بأيّام جاء الى النّطّاف فقال له أبو نواس : فاستأذن لي على عنان ، فقال له : أما والله لقد اهديت إليها من زيارتك هديّة كانت إليها مُشتاقّةً ، ودخل ، فأعلمها ، وأذن له فدخل عليها فقامت وتلقته الى باب الدار ، فسلمت عليه ووصفت له شوقها إليه ، واحتبسته عندها يومه وليته ، واتصل اجتماعهما ، فوجهت^(٢) اليه يوماً وصيفة لها تدعوه الى الصّبح معها .

وكتبت إليه تقول : (مجتث)

زُرْنَا لِتَأْكُلَ مَعَنَا وَلَا تَغْيِبَنَّ عَنَّا
فَقَدْ عَزَمْنَا عَلَى الشَّرِّ بِ صُبْحَةٍ وَاجْتَمَعْنَا

فجاءته الوصيفة بالرقعة فقرأها واحتال على الوصيفة حتى طاعته على ما أراه ،

وقال في ذلك : (مجتث)

ن . . رسول عِنَانٍ والرّأيُ فِيمَا فَعَلْنَا^(٣)
فَكَانَ خُبْرًا بِمِلْحٍ قَبْلَ الشُّوَاءِ أَكَلْنَا
جَاذِبُهَا فَتَجَافَتْ كَالْغُصْنِ لَمَّا تَشْنَى
فَقُلْتُ : لَيْسَ عَلَى ذَا الْفِعَالِ كُنَّا اتَّفَقْنَا^(٤)
قَالَتْ فَكَمْ تَتَجَنَّى طَوَّلْتُ ن . . وَدَعْنَا

فبلغ عِنَانٌ^(٥) ذلك ، فكان سبب التباعد بينهما والمهاجاة مدّة .

١ - الاصل : (عنانا) .

٢ - من هنا الى نهاية الابيات النونية في معاهد التنصيص ٩٥/١ .

٣ - الاصل : (نما) والتصحيح من المعاهد .

٤ - سقطت (كنا) من العجز ، وفي الهامش (كذا) والتصويب من المعاهد وفيه (افرقنا)

٥ - الاصل (عنانا) .

وذكر^(١) أبو هفان عن الجَمَاز ، أنَّ سبب المهاجاة بينهما أنه كتب إليها وهو
سكران : (مجزوء الرمل)

إِنَّ لِي . . برأ خبيثاً لوئُهُ يحكي الكُمَيْتَا
أو رآه وَسَطَ بحرٍ صارَ لِلْغِلْمَةِ حوتاً^(٢)
أو رآه جَوْفَ صَدْعٍ لَتَحَوَّلَ عَنْكِبوتاً^(٣)

فغضبت من ذلك ، وكتبت إليه : (مجزوء الرمل)
زَوَّجُوا هذا بِالْألفِ وَأَظُنُّ الألفَ قُوتاً
إِنِّي أَخْشَى عليه عِلْمَةً مِنْ أَنْ يَمُوتَا
قَبْلَ أَنْ يَنْتَكِسَ الدَّا ءُ فلا يَأْتِي فَيُوتِي
وقال لها يوماً : (مجتث)

ما تَأْمُرِينَ لَصَبٌ يُرْضِيهِ مِنْكَ قُطِيرَه

فأجابته : (مجتث)

إِيَّايَ تَعْنِي بِهذا عَلَيْكَ فَاجِلِدْ عُمِيرَه

فأجابها : (مجتث)

أُرِيدُ ذاكَ وَأَخْشَى عَلَى يَدِي مِنْكَ غَيْرَه

١ - الخبر مع الايات في :

الاجاني ٢٣ / ٨٥ - ٨٦ ، ومعاهد التنصيص ، ٩٣ / ١ - ٩٤ . ومن (ما تأمرين لصب) الى اخر الخبر في
المحاسن والاضداد ١١٤ ، والورقة ٤٣ ، والى (من يغار عليك) في : بدائع البدائه ٤١ ، والى (إياي تعني
بهذا) في اخبار أبي نواس لابن منظور ٣٧ - ٣٨ . والمستطرف من اخبار الجوالي ٤٢ .

٢ - الاصل : (او يراه) ، رواية الاغاني وسواه (او رآه) .

٣ - الاصل : (ليراه) ورواية الاغاني وسواه (او رآه) . (لتحول) كذا بالسكون .

فخجلت ، وقالت : عليك (لعنة الله)^(١) وعلى من يغار عليك .

وقال فيها أبو نواس :^(٢) (منسرح)

إِنَّ عِنَانَ النَّطَافِ جَارِيَةٌ قَدْ صَارَ ح... هَا لِلْن... مِيدَانَا^(٣)
مَا يَشْتَرِيهَا إِلَّا آبَسُنُ زَانِيَةٌ أَوْ قَلْطَبَانُ يَكُونُ مَنْ كَانَا^(٤)

أخبرني أحمد بن جعفر الصيدلاني صهر المبرد قال :

حدثني أبو هفان عن سليمان سحطة^(٥) ، انها حجبته وهجرته فلم تأذن له ، فبعث
إليها رسولا يعتذر ، فقالت له : قل له : دعنا منك يا مخنث ، يا حلقي ، فرجع
الرسول إليه فسأله عن الجواب فأخبره به ، فقال أبو نواس^(٦) : (منسرح)

وَأَبَايَ مَنْ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ خَشَنِي ظَالِمًا وَحَلَّقَنِي^(٧)

١ - ما بين قوسين من إضافتنا ليستقيم المعنى . وفي الأغاني ٨٦ / ٢٣ قال : فخجلت وقالت : تعست وتعيست
من يغار عليك) .

والجدير بالذكر ان بعد (من يغار عليك) جاءت هذه العبارة : (زاد في معاهد التنصيص ،
فمالت عنان : عليك أمك ذ... فإنها كندية) وهي من زيادة الناسخ ، فراينا وضعها في الهامش ،
وانظر المعاهد .

٢ - ديوانه ٦٩٣ - ٦٩٤ طبعة الغزالي ، والبيتان مع حكاية لهما في : الأغاني ٩٣ / ٢٣ والمستطرف من أخبار
الجواري ٤٦ .

٣ - الأغاني (للنطاف) ، وأشار المحقق الى اختلال الوزن على هذه الرواية . (حرها) : كذا ولا يستقيم
الوزن الا بتسكين الراء . في الديوان منها)

٤ - الاصل (فلتبان) والتصويب من ديوان ابي نواس والأغاني . القلطبان : الديوث والقواد .

٥ - كذا ، واعلى الكلمة وردت كلمة (كذا)

٦ - الايات مع حكاية لها في ديوان ابي نواس ٨٨٩ طبعة الحديثي ، و ٢٩١ طبعة الغزالي ، والأغاني ٧١ / ٢٠ ،
واخبار ابي نواس لابن منظور ١٦٥ . وفي كل هذه المصادر ان صاحبة الحكاية هي (جنان) .

٧ - الاصل : (واتاني ... خشي) والتصويب من الديوان طبعة الحديثي وسواه . في الديوان طبعة الحديثي
(وخلقني) وهو تصحيف ، جاء في شفاء الغليل ١٠٥ : (حلقي) بفتحين بمعنى مفعول . هكذا استعمله
المولدون في اشعارهم قال ابن الانباري : الحلقي الذي في ذكره فساد ولا يصل من اجله ان ينكح ، لكنه ينكح
وهو مأخوذ من قول العرب : حلق الحمار يخلق حلقا : إذا اصابه داء في قصبه فرما خصي وربما مات) .

لو سألوه عن وجهه حُجَّتِهِ في شَتْمِهِ لي لَقَالَ يَعِشْقُنِي^(١)
نَعَمْ إِلَى الْحَشْرِ وَالْحَسَابِ نَعَمْ أَعَشَّقُهُ أَوْ أَلْفٌ فِي كَفَنِي^(٢)
أَصِيحُ جَهْرًا لَا أَسْتَسِرُّ بِهِ عَنَّقَنِي فِيهِ مَنْ يُعَنِّقُنِي^(٣)
يَا أَيُّهَا النَّاسُ فِيَّ اسْتَمِعُوا إِنَّ عَنَا صَدِيقَةً الْحَسَنَ^(٤)

(أَخْبَرَنِي)^(٥) عَمِّي الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ : أَنَشَدَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ لِعَنَانَ
تَهْجُو أَبَا نَوَاسٍ : (مَسْرُوح)

أَبُو نَوَاسٍ بِدَائِهِ كَلَفٌ يَسْخَرُ مِنْ نَفْسِهِ يُخَادِعُهَا^(٦)
أَمْسَى بِرُوسِ الْحَمَلَانِ شَهْرَ فِي النَّاسِ وَمِضْمَارُهُ أَكَارِعُهَا^(٧)

فِيهِ أَيْضًا^(٨) : (خَفِيف)

يَا نُوَاسِيُّ يَا نَهَايَةَ خَلْقٍ أَلِ لَّهِ قَدْ نِلْتِ بِي سَنَاءً وَفَخْرًا^(٩)
مَتَى مَتَى شِثْتَ قَدْ ذَكَرْتُكَ فِي الشَّعْرِ ، وَجَرَّرُ أَذْيَالَ ثَوْبِكَ كِبْرًا
رُبُّ ذِي حُلَّةٍ تَلْبَسَ مِنْ لَفِ ظِيكَ سَلْحًا وَفِيكَ عِزًّا وَشَرًّا^(١٠)

١ - الأصل : (وشتمه للقاءك) والتصويب من المصادر السابقة .

٢ - الأصل : (أو أعشقه) والتصويب من المصادر السابقة .

٣ - الأصل : (أهجر هجرا) والتصويب من المصادر الأخرى .

٤ - سائر المصادر (جنانا) .

٥ - الكلمة غير واضحة في المخطوطة ولكنها أقرب إلى ما أثبتناه .

٦ - الأصل : (بدابة) ، وفوق (يسخر) (يبيت) . معاهد التنصيص (بدائه يبيت عن) .

٧ - الأصل : (واضماره) . معاهد التنصيص : (يعرف في الناس ومضماره كوارعها) .

٨ - الأبيات : (٩ ، ٨ ، ٢) في الورقة ٤٤ والأبيات : (٩ ، ٧ ، ٢ ، ١) في الاماء من شواعر النساء
(٤٩ - ٥٠) والمستطرف من أخبار الجواري (٤٠) ، وفيها اختلاف في بعض الالفاظ ،

٩ - الأصل : (بعانه) والتصويب من الاماء من شواعر النساء .

١٠ - (عزا) كذا ولعلها (عُرَا) . العُر : الجرب

وَنَدِيمٍ سَقَاكَ كَأْسًا مِنَ الْخَمِّ بِرٍ فَأَفْضَلْتَ فِي الزُّجَاجَةِ حَبْرًا^(١)
وَإِذَا مَا كَلِمَتَنِي فَاتَّقِ اللَّهَ هَ وَعَلَّقُو دُونِي عَلَى فَيْكِ سِتْرًا
وَإِذَا مَا أَرَدْتَ أَنْ تَحْمَدَ اللَّهَ هَ عَلَى مَا أَبْلَى وَأَوْلَاكَ شُكْرًا
فَلْيَكُنْ ذَاكَ بِالضَّمِيرِ وَبِالْإِي مَاءٍ لَا تَذَكُرَنَّ رَبَّكَ جَهْرًا
أَنْتَ تَفْسُقُ إِنْ نَطَقْتَ وَمَنْ سَبَّ حَ بِالْفِسْقِ قَالَ إِنْمَاءً وَوَرْرًا^(٢)
إِحْمَدِ اللَّهَ مَا عَلَيْكَ جُنَاحُ جَعَلَ اللَّهُ بَيْنَ لِحْيَتِكَ حَجْرًا^(٣)
إِنْ تَأَمَّلْتَهُ فَبُومٌ خَرَابٍ وَإِذَا مَا سَمِعْتَهُ كَانَ هَجْرًا

أخبرني جعفر بن قدامة ، قال :

حدَّثني إبراهيم^(٤) بن سليمان بن وهب ، قال : قال عمي الحسن بن وهب :
دخلت يوماً إلى عنان جارية النطاف فسألتنى أن أقيم عندها ، ففعلت ، وأتينا بالطعام
والشراب فأكلنا وشربنا وغنّيتني فكان غناؤها دون شعرها ، وشربت ستة ون . . .
خمس^(٥) فتغافلت وقلت : غنّيتني صوتي في شعر سلم^(٦) : (طويل)

١ - (حبراً) كذا .

٢ - الورقة :

انت تفسو إذا نطقت بمن سب ح بالفسو نال إثما ووررا
٣ - (حجراً) كذا ولم يرد بسكون الجيم في تاج العروس . ورواية الورقة ٤٤ . الاماء من شواعر النساء
(٥٠) .

لا تسبح فما عليك جناح جعل الله بين فكيك ذبراً
في الاماء من شواعر النساء (لحيك) .

٤ - (ورد اسمه في تاريخ الطبري في حوادث (٢٦٤) حين انتهت داره ودار أبيه سليمان وإخيه وهب وهب والد
اسحق مؤلف كتاب (البرهان في رجوء البيان) عن كتاب (ال وهب من الاسر الادبية في العصر العباسي) (٣٣٧) .

٥ - كذا . لعلها (خمس) أي خمس مرات .

٦ - لعله سلم الحاسر المتوفى سنة ١٨٦ هـ (الاعلام ٣ / ١٦٨) غير اننا لم نجد البيتين في شعره فما رجعنا اليه
من مصادر .

خَلِيلِيَّ مَا لِلْعَاشِقِينَ قُلُوبٌ وَلَا لِعَيُونِ النَّاظِرِينَ ذُنُوبٌ
فَيَا مَعْشَرَ الْعُشَّاقِ مَا أَبْغَضَ الْهَوَى إِذَا كَانَ لَا يَلْقَى الْمَحَبَّ حَبِيبٌ
فَغَنَت :

خَلِيلِيَّ مَا لِلْعَاشِقِينَ أ... وَلَا لِمُحِبٍّ لَا يَنَالُ سُورُ
فَيَا مَعْشَرَ الْعُشَّاقِ مَا أَبْغَضَ الْهَوَى إِذَا كَانَ فِي أ... الْمَحَبَّ فَتُورُ
فَانصَرَفَتْ خَجَلًا .

حَدَّثَنِي^(١) جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ وَجَحْظَةُ قَالَا :

أَنشَدَنَا هَبَّةُ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ قَالَ : أَنشَدَنِي أَبِي لِعَنَانَ جَارِيَةَ النَّطَافِ
وَفِيهِ لَحْنٌ لِعُلْيَا مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ ، حَدَّثَنِي بِذَلِكَ عَجَائِزُنَا ، قَالَ : كُنْتُ أَسْمَعُ هَذَا
الصَّوْتِ فِي دَارِنَا مَنْسُوبًا إِلَى أَبِي حَتَّى غَنَّتْنِيهِ (رِيق) يَوْمًا وَأَخْبَرْتَنِي أَنَّهَا أَخَذَتْهُ مِنْ عُلْيَا
بِنْتِ الْمَهْدِيِّ : (كَامِل)

لَوْ فِي يَدَيَّ حِسَابُ أَيَّامِي إِذَا خَطَرْتُهِنَّ تَعَجَّلًا لِيُوفَاتِي^(٢)
لَا خَيْرَ بَعْدَكَ فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا أَبْكِي مَخَافَةَ أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي^(٣)

أَخْبَرَنِي^(٤) أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارِ الثَّقَفِيِّ ، وَأَخْبَرَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ قَالَ :
حَدَّثَنِي أَبُو الْعَيْنَاءِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : بَعَثْتُ إِلَيَّ (أُمَّ جَعْفَر)^(٥) أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ
لَهَجَ بِذِكْرِ عَنَانَ جَارِيَةِ النَّطَافِ فَإِنَّكَ أَنْتَ صَرَفْتَهُ عَنْهَا فَلَمْ يَحْكَمْكَ ، قَالَ : فَكُنْتُ التَّمَسُّ

١ - الخبر في : نساء الخلفاء ٥٢ عن الاغانى وهو غير موجود فيه . والبيتان مع ثالث لهما في كتاب الكتاب
وصفة الدواة والقلم ، الموردم ٢ ع ٢ ١٩٧٣ ص ٦٥

٢ - خطرف : أسرع في مشيته .

٣ - (بعدك) : في الأصل (يعدل) ، والتصويب من : كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم . ونساء الخلفاء
والاماء من شواعر النساء ٤٦ .

٤ - الخبر في الاغانى - ٩٠ - ٩١ ، ونهاية الارب ٥ / ٨٠ - ٨٢ .

٥ - اي زبيدة زوجة الرشيد

أن أجد موضعاً للقول فيها فلا أجده^(١) ولا أقدم عليه هية له . إذ دخلت يوماً فرأيتُ في وجهه أثر الغضب ، فانخرلت^(٢) ، فقال لي : ما لك يا أصمعي ؟ قلت : رأيت على وجه أمير المؤمنين أثر الغضب ، فعلى من أغضبه لعنة الله ، فقال : هذا الناطقي ، أما والله لولا أنني لم أجُر في حكم قطّ متعمداً^(٣) ، لجعلتُ على كل جبلٍ منه قطعةً ، ومالي في جاريته أربٌ غير الشعر . فذكرت رسالة أم جعفر ، فقلت : أجل والله ما فيها غير الشعر ، أفيسرُ أمير المؤمنين أن يجمع الفرزدق ؟ فضحك من قلبي حتى استلقى على قفاه ، وعدل عنها ، وبلغ قلبي أم جعفر فأجزلتُ لي الجائزة .

أخبرني^(٤) عمي الحسن^(٥) بن محمد والحسن بن عليّ قالا :

حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال : حدثني محمد بن هارون عن يعقوب بن ابراهيم : انّ الرشيد طلب من الناطقي جاريته ، فأبى أن يبيعها بأقلّ من مائة ألف دينار ، فقال له : على أن أعطيها على صرف سبعة دراهم بدينار فيصحّ لك سبعمائة (الف)^(٦) درهم ، فأمر بأن تحضر ، فأحضرت ، فذكر أنّها جلست في مجلسها على حالها تنتظره فدخل إليها ، فقال لها : إنّ هذا قد اعتاص^(٧) عليّ في أمرك ، فقالت : فما يمنعك أن تُرضيه وتوفيه ، قال : ليس يقنع بما أعطيته ، وأمرها بالانصراف ، فتصدّق الناطقي بثلاثين ألف درهم حين رجعت إليه ، ولم تزل في قلب الرشيد حتّى مات مولاها ، فبعث مسروراً الخادم حتّى أخرجها الى باب الكرخ ، وأقامها على سرير وعليها رداء رشيدٍ قد جلّلها ، فنودي عليها : فيمن يزيد؟ بعد أن

١ - الاصل : (اجد) والتصويب من الأغاني ونهاية الارب

٢ - الاصل : (فانخرلت) والتصحيح من الاغاني ٢٣ / ٩ . انخرل : انقطع ، وضعف .

٣ - الاصل : (معتمدا) والتصحيح من الأغاني ٩٠ ونهاية الارب ٥ / ٨١ .

٤ - الخبر في الاغاني : ٩١ - ٩٢ ينتهي الى (وماتت عنان بعده) .

٥ - الاصل : (الحسين) .

٦ - من إضافتنا ليصح العدد

٧ - الاصل (اغتاذ) والتصحيح من الأغاني ٩١ ونهاية الارب ٥ / ٨١

شاورَ الفقهاءَ فيها ، وقال : هذه كَبِدٌ رَطْبَةٌ وعلى الرجل دَيْنٌ فأفتوا ببيعها ، فبلغني أنها كانت تقولُ على المصطبةَ أَهَانَ اللهُ من أَهَانَنِي ، وأَذَلُّ من أَذَلَّنِي^(١) ، فلكزها مسرورٌ فبلغت في النداء مائتي ألف درهم ، فجاء رجل فزاد فيها خمسة وعشرين ألف درهم ، فلطمه مسرورٌ وقال : أتزيد على أمير المؤمنين؟ ثم بلغ بها مائتين وخمسين ألف درهم فأخذها له ، ولم يكن فيها شيءٌ يُعَابُ ، فطلبوا فيها عيباً لئلا تُصَيِّبَهَا الْعَيْنُ ، فوقعوا في خنصر رجلها شيئاً في ظفرها ، فأولدها الرّشيدُ ولدينِ ماتا صَغِيرَيْنِ ، ثم خرج بها الى خراسان فماتَ هناك . وماتت عنان بعده بمدة يسيرة .

قال أبو الفرج وروى ابن عمار هذا الخبر عن محمد بن القاسم بن مهرويّه وذكر أنه أوقف ابن مهرويّه على أنه خطأ ، وان عنان خرجت الى مصر وماتت بها ، حين اعتقها النّطافُ ، وقالت ترثيه بمصر^(٢) : (كامل)

يا دهرُ أفنيتَ القرونَ ولم تزلْ حتّى رَميتَ بسهمِك النّطافا

أخبرني^(٣) أحمد بن عبيد الله^(٤) بن عمار وعليّ بن سليمان الأخفش عن المازنيّ عن الأصمعيّ ، وقال ابن عمار عن بعض أصحابه ، أظنّه المازنيّ عن الأصمعيّ قال : ما رأيتُ أثر النبذ في وجه الرّشيد قطُّ إلا مرةً واحدة ، فأتى دخلتُ إليه أنا وأبو حفص الشّطرنجي رأيته خائراً^(٥) ، وفي أصلٍ خامراً^(٦) ، فقال : استبقا الى بيت بل الى أبيات فمن أصاب مافي نفسي فله عشرة آلاف درهم ، قال : فأشفقت ومنعتني هيئته ، فقلت : (خفيف)

١ - الاصل : (وردل من رذلني) والتصحيح من الاغاني ٩١ ، ونهاية الارب ٥ / ٨١

٢ - الخبر مقتضب في الورقة ٤٣ .

٣ - الخبر في الأغاني ٨٩ - ٩٠ .

٤ - الاصل : (عبد الله) ، والتصويب من الأغاني .

٥ - خترت النفس : غمت واختلطت .

٦ - الاصل : (خامرا) والصواب ما أثبتناه . خير خمر : اصابه الخمار ، واشتكى من شرب الخمر .

مَنْ لِقَلْبٍ مُتِّمٍ بِكَ صَبٌّ مَا لَهُ هِمَّةٌ سِوَى ذِكْرِكَ^(١)

فقال : أحسنت ، لك عشرة آلاف درهم ، فزالت الهيبة عني فقلت :
لم يَنَلِكِ الرَّجَاءُ أَنْ تَحْضُرُنِي وَتَجَافَتْ أُمْنِيَّتِي عَنْ سِوَاكَ
فقال : أحسنت لك عشرون ألفاً أخرى ، وأطرق ثم قال : أنا والله أشعر
منكما^(٢) ، ثم قال :

قَدْ تَمَنَيْتُ أَنْ يُغَشِّيَنِي اللَّهُ نُعَاساً لَعَلَّ عَيْنِي تَرَاكَ^(٣)
أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال :

حدثني أحمد بن المعلّى الراوية ، قال : كتبت عنان جارية النّاطفيّ الى
جعفر بن جعفر بن يحيى تسأله أن يسأل أباه أن يكلم الرشيد في أن يشتريها ، ويشير
عليه بذلك فقالت^(٤) : (سريع)

يا لائمي جهلاً ألا تقصّر مَنْ ذا عَلَى حَرِّ الهَوَى يَصْبِرُ^(٥)
لا تلحني إني شربت الهوى صِرْفاً ، فَمَمَزُوجُ الهَوَى يُسِكِرُ^(٦)
أحاط بي الحبُّ فخلفي له بَحْرَةٌ وَقُدَّامِي لَهُ أَبْحُرُ
تَخَفَّقُ رَايَاتُ الهَوَى بِالرَّدَى فَوْقِي وَحَوْلِي لِلْهَوَى عَسْكَرُ
سَيَّانٍ عِنْدِي فِي الهَوَى لَائِمٌ أَقْلٌ فِيهِ ، وَالَّذِي يُكْثِرُ

١ - الاغاني ٩٠ :

كلما دارت الزجاجة زادت له اشتياقا وحرقة فبكاك

٢ - واضح من الحكاية ان الذي أنشد البيتين هو الاصمعي في حين ان قول الرشيد يشير الى انها اثنان
ورواية الأغاني أدق وهي فيه (. . . فقال أبو حفص : كلما دارت الزجاجة . .)

٣ - قال : فزالت الهيبة عني ، (والمتكلم هنا الاصمعي) فقلت : لم يَنَلِكِ الرَّجَاءُ ، وانظر : العقد
الفريد ٥٨ / ٦ فقد ذكر الحكاية والايات مع اضافات .

٤ - وردت الابيات مع زيادة بيتين في الاماء من شواعر النساء ٥٠ - ٥١

٥ - الاصل : (يقصر) ، والتصحيح من الاماء ، تقصر : تكف .

٦ - الاصل : (ان شربت) وهو تحريف لا يستقيم معه الوزن . الاماء (اني)

إِنَّ الْمُصَفَّى مِنْ بَنِي بَرْمَكٍ يَا جَعْفَرَ الْخَيْرَاتِ يَا جَعْفَرُ^(١)
 لَا يَبْلُغُ الْوَاصِفُ فِي وَصْفِهِ مَا فِيكَ مِنْ فَضْلٍ وَلَا يَعْشِرُ^(٢)
 مَنْ وَفَرَ الْعِرْضَ بِأَمْوَالِهِ فَجَعْفَرُ أَعْرَاضُهُ أَوْفَرُ^(٣)
 دِيبَاجَةُ الْمَلِكِ عَلَى وَجْهِهِ وَفِي يَدَيْهِ الْعَارِضُ الْمُطِيرُ
 سَحَّتْ عَلَيْنَا مِنْهُمَا دِيْمَةٌ يَنْهَلُ مِنْهَا الذَّهَبُ الْأَحْمَرُ^(٤)
 لَوْ مَسَحَتْ كَفَّاهُ جَلْمُودَةٌ أَنْضِرَ فِيهَا الْوَرَقُ الْأَخْضَرُ
 لَا يَسْتَتِمُ الْمَجْدَ إِلَّا فَتًى يَصْبِرُ لِلْبَذْلِ كَمَا يَصْبِرُ^(٥)
 يَهْتَرُ تَاجُ الْمَلِكِ مِنْ فَوْقِهِ فَخَرًّا وَيَزْهُو تَحْتَهُ الْمِنْبَرُ^(٦)
 أَشْبَهُهُ الْبَدْرُ إِذَا مَا بَدَا وَغُرَّةٌ فِي وَجْهِهِ تَزْهَرُ^(٧)
 وَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَبَدْرُ الدُّجَى فِي وَجْهِهِ أَمْ وَجْهُهُ أَنْوَرُ^(٨)
 يَسْتَمِطِرُ الزُّوَارَ مِنْكَ الْغِنَى وَأَنْتَ بِالزُّوَارِ تَسْتَبْشِرُ

وكتبت تحت الأبيات تسأله حاجتها ، فركب من ساعته الى أبيه فكلّمه في أمرها
 فكلّم الرّشيد في ذلك ، وأشار عليه فلم يقبل ، وامتنع من شرائها ؛ لشهرتها وما قيل
 فيها من الشعر^(٩) ، وقال له : 'أشترىها بعد قول أبي نواس :

مَا يَشْتَرِيهَا إِلَّا ابْنُ زَانِيَةٍ أَوْ قَرْطَبَانٌ يَكُونُ مَنْ كَانَا^(١٠)

١ - الاماء (أنت المصفي) .

٢ - الاماء : (ما فيه من فضل ولا يحصر) . يعشر : يأخذ واحدا من عشرة .

٣ - الاصل : (من وفر المال بأعراضه وفر) والتصويب من الاماء .

٤ - الاماء : (علينا منهم) .

٥ - الاصل : (للذل) ، والتصويب من الاماء من شواعر النساء .

٦ - الاصل : (يزهي) والتصحيح من الاماء .

٧ - الاصل : (يشبهه او غرة) .

٨ - الاصل : (في وجهه) . الاماء : (ما ندري من وجهه) .

٩ - الاصل : (وما قيل فيها من الشعراء) ويجوز أن تكون العبارة (وما قاله فيها الشعراء) .

١٠ - القَرطَبَان والقلطبان : القواد والديوث .

دنانيير جارية محمد

مولّدة من مولّدات الكوفة ، ربّاهها محمد بنُ كناسة^(١) وأدّبها ، وخرجت شاعرة أدبية فصيحة . . وقيل إنّها كانت تغني ، وذلك باطل^(٢) .

كان محمد بن كناسة رجلاً زاهداً نبيلاً ، وهو ابن خالة ابراهيم بن أدهم ، وليس مثله من يُعلّمُ جارية له الغناء .

أخبرني^(٣) محمد بن خلف وكيع قال :

١ - محمد بن كناسة : يكنى أبا يحيى ، أحد شعراء الدولة العباسية ، كوفي المولد والمنشأ ، وكان رجلاً صالحاً لا يتصدى للدخ ولا هجاء ، انظر ترجمته في الأغاني ١٣ / ٣٣٧ - ٣٤٦

٢ - في الأغاني : (وكانت له) (اي لابن كناسة) جارية شاعرة مغنية يقال لها دنانيير ، وكان اهل الادب وذوو المروءة يفصّدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر) .

٣ - الخبر في : الأغاني ١٣ / ٣٣٩ - ٣٤٠ .

حدّثني ابن ابي الدنيا قال : كتب إليّ الزبير بن بكار يذكر أن عليّ بن عثام^(١) الكلابي حدّثه قال :

جئت يوماً الى منزل محمد بن كناسة ، وكانت جاريتة دنانير جالسة فقالت لي : مالك محزوناً يا أبا الحسن^(٢) ؟ قلت : رجعت من دفن أخ لي من قريش ، فسكتت شيئاً ثم قالت : (وافر)

بكيت على أخ لك من قريش فأبكانا بكاؤك يا عليّ وما كنا عرفناه ولكن طهارة صحبه الخبر الجلي^(٣)

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال :

حدّثنا الزبير بن بكار قال : أخبرني علي بن عثام الكلابي قال : كانت لابن كناسة جارية شاعرة ، مغنية ، يقال لها دنانير ، وكان له صديق يكنى أبا الشعثاء ، وكان عفيفاً مزاحاً ، وكان يدخل الى ابن كناسة يسمع غناء جاريتته^(٤) ، ويعرض لها بانه يهواها ، فقالت فيه من الابيات : (رمل)

لأبي الشعثاء حبٌّ ظاهرٌ ليس فيه مطعنٌ للمتهم^(٥)
يا فؤادي فازدجر عنه ويا عبث الحب به فاقعدُ وقم^(٦)
راقني منه كلامٌ فاتنٌ ووسيلاتُ المحبين الكليم^(٧)

١ - الأغاني : (عثمان) . والجدير بالذكر ان هذا الاسم تكرر في المخطوطة اكثر من مرة ، ولكن محقق الأغاني جعله (عثمان) في اكثر من موضع ثم أثبتته (عثام) في موضع واحد ولم يلتفت الى هذا اللبس .

٢ - الأغاني : (الحسين) .

٣ - الأغاني : (فمات وما خبرناه ولكن)

٤ - انظر الصفحة السابقة .

٥ - الأغاني : (حب باطن نهضة للمتهم)

٦ - الاصل : (فان دحز ويا) وفوق (فان) خط مائل إشارة إلى التحريف على ما يبدو ، والتصويب من الأغاني .

٧ - الاغاني : (زارني منه كلام صائب)

قَانِصُ تَأْمِنُهُ - غِزْلَانُهُ مِثْلَ مَا تَأْمِنُ غِزْلَانُ الْحَرَمِ^(١)
صَلِّ إِنَّ أَحْبَبْتَ أَنْ تُعْطَى الْمُنَى يَا أَبَا الشَّعْثَاءِ لِلَّهِ وَصَمُّ
حَيْثُ أَلْقَاكَ غَلَاماً نَاشِئاً (يَافِعاً) قَدْ كَمُلْتَ فَيْكَ النَّعَمُ^(٢)

أخبرني^(٣) وكيع قال :

أخبرني ابن أبي الدنيا قال : حدّثني محمد بن عليّ بن عثمان^(٤) عن أبيه قال :
كنت يوماً عند ابن كناسة فقال : أعرفكم شيئاً من فهم دنانير ؟ يعني جارّيته ،
قلنا : نعم . فكتب اليها : (إنك أمة ضعيفة ورهاء ، خرّقاء^(٥)) فإذا أتك كتابي هذا
فعجّلي جوابي . فكتبت اليه :

(قد ساءني تهجينك إياي عند أبي الحسن^(٦) ، وإن أعياء العي ، الجواب عمّ لا
جواب له والسلام) .

حدّثني^(٧) أحمد بن العباس العسكري المؤدّب قال :

حدّثني به الحسن بن عليل العنزي ، قال : حدّثنا أحمد بن محمد الاسدي ،
قال حدّثنا خالي ، موسى بن صالح ، قال : ماتت دنانير جارية محمد بن كناسة ،
وكانت أديبة شاعرة ، فقال يرثيها : (منسرح)

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ يَا لَيْتَ مَا كَانَ مِنْكَ لَمْ يَكُنْ
إِنْ يَكُنِ الْقَوْلُ قُلُّ فَيْكَ فَمَا أَفْحَمَنِي غَيْرُ شِدَّةِ الْحَزَنِ

١ - الأغاني : (صائد)

٢ - (يافعا) ساقطة من المخطوطة وهي في الأغاني .

٣ - الخبر في : الأغاني ١٣ / ٣٣٩ وفيه اختلاف في بعض الألفاظ

٤ - الأغاني : (عثمان)

٥ - الورهاء : الخرّقاء

٦ - الأغاني : (الحسين)

٧ - الخبر في : الأغاني ١٣ / ٣٤٥ ، وفي بعض الألفاظ اختلاف

فضل الشاعرة (١) اليمامية جارية المتوكل

كانت (٢) فضل مولدة من مولدات البصرة وبها نشأت ، وكان مولدها باليمامة ، وذكرها محمد بن داود (٣) ، فقال : إنها عبديّة ، وكذلك كانت تزعم هي ، تقول :

١ - ينظر عن فضل :

المحاسن والاضداد ١١٥ - ١١٦ ، وطبقات الشعراء ٤٢٦ ، والورقة ٥٢ ، والاغاني ١٨ / ١٥٥ - ١٩ / ٣٠١ ، وذيل الأمالي ٨٦ ، والموشى ٦٨ ، ١٢١ ، وديوان المعاني ١ / ٢٦٧ ، وزهر الأدب ١٠٥٧ ، والمنتظم ٥ / ٦ - ٧ ، وبدائع البدائنه ٥٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٥٠ - ١٥١ . ونساء الخلفاء ٨٤ - ٢٩٠ وفوات الوفيات ٣ / ١٨٥ ، وتاريخ الخلفاء ٣٥٣ ، والاماء من شواعر النساء مجلة البلاغ ع ٧ سنة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م ص ٥٣ ، والكشكول ١ / ٤٣٨ ، والاعلام ٥ / ٣٥٠ ، وسيدات البلاط العباسي ٨٥ ، ورسائل سعيد بن حميد وأشعاره (الفهارس) .

٢ - ينظر : نساء الخلفاء ٨٤ ، ٨٥ ، والاغاني ١٩ / ٣٠١ ، والمنتظم ٥ / ٦ - ٧ ، والمستطرف من اخبار الجواري ٥١ .

٣ - هو محمد بن داود الجراح ، صاحب كتاب الورقة ووزير ابن المعتز في خلافته والمقتول معه في سنة ٢٩٦ هـ . والجدير بالذكر ان الخبر الذي ذكر عن ابن الجراح لم يرد في الورقة انظر : نساء الخلفاء ص ٨٥ هامش (١) .

إِنَّ أُمَّهَا عُلِقَتْ بِهَا مِنْ مَوْلَى لَهَا مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَانْه مَاتَ وَهِيَ حَامِلٌ بِهَا فَبَاعَهَا ابْنُهُ عَلِيٌّ ، فَوُلِدَتْ عَلَى سَبِيلِ الرَّقِّ . وَذَكَرَ عَنْهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى أَنَّ أُمَّهَا وَلَدَتْهَا فِي حَيَاةِ أَبِيهَا ، فَرَبَّاهَا وَأَدَّبَهَا ، فَلَمَّا تَوَفَّى تَوَاطَا بَنُوهُ عَلَى بَيْعِهَا ، فَبِيعَتْ ، فَاشْتَرَاهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْفَرَجِ^(١) الرَّخْجِيُّ أَخُو عُمَرَ بْنِ الْفَرَجِ وَأَهْدَاهَا إِلَى الْمُتَوَكِّلِ . وَكَانَتْ سَمْرَاءَ حَسَنَةً الْوَجْهِ وَالْقَدِّ وَالْجِسْمِ ، شَكْلَةً ، حُلُوةً ، أَدِيبَةً ، فَصِيحَةً ، سَرِيعَةً الْهَاجِسِ^(٢) ، مَطْبُوعَةً فِي قَوْلِ الشَّعْرِ ، مُتَقَدِّمَةً لِسَائِرِ نِسَاءِ زَمَانِهَا فِيهِ .

أَخْبَرَنِي^(٣) مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفِ بْنِ الْمَرْزَبَانَ وَجَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ قَالَا : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ ، وَاللَّفْظُ لَجَعْفَرٍ ، قَالَ : جُلِبَتْ فَضْلُ الشَّاعِرَةِ مِنَ الْبَصْرَةِ فَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ مِنَ النَّخَّاسِينَ يُقَالُ لَهُ : حَسَنُويهِ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ ، وَبَلَغَ خَبْرُهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْفَرَجِ الرَّخْجِيُّ (هَكَذَا)^(٤) فَاِبتاعَهَا وَأَهْدَاهَا إِلَى الْمُتَوَكِّلِ ، فَكَانَتْ تَجْلِسُ فِي مَجْلِسِهِ عَلَى كُرْسِيٍّ ، تَقَارِضُ الشُّعْرَاءَ الشَّعْرَ بِحَضْرَتِهِ ، فَأَلْقَى عَلَيْهَا أَبُو دُلْفٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَيْسَى الْعَجَلِيُّ : (كَامِلٌ)

قَالُوا : عَشِيقَتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرَكَّبِ
كَمْ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُوْ مَثْقُوبَةٍ لُبِسْتُ وَحَبَّةٍ لَوْلُوْ لَمْ تُثْقَبِ^(٥)

فَقَالَتْ فَضْلُ مَجِيئَةٍ لَهُ : (كَامِلٌ)

١ - هو أخو عمر بن الفرج الرخجي وكان عمر أحد أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل (نساء الخلفاء ٥٨ هامش (٢))

٢ - الاصل : (الهاجيس) . وفوق الكلمة (كذا) والتصويب من نساء الخلفاء .

٣ - الخبر في : الاغانى ٣٠١ ، ونساء الخلفاء ٨٥ والمنتظم ٧/٥ وفوات الوفيات ٣/١٨٧ والمستطرف من احبار الجوارى ٥١ .

٤ - الخبر في المخطوطة ينتهي إلى الرخجي . وقد فطن الناسخ إلى اضطراب الكلام أو نقصه فوضع كلمة (هكذا) بعد لفظة الرخجي ، أما الخبر فهو بلفظه في نساء الخلفاء ، وينظر الاغانى ، والجدير بالذكر ان تمام الكلام بالترجمة قد جاء في اعقاب الحديث عن حسناء جارية البرمكي مما يدل على ان هناك خلافا قد حدث في ترتيب الاوراق فانزل بعضها من ترجمة فضل إلى ترجمة حسناء ، ولهذا فقد ارجعناها إلى مكانها .

٥ - الاغانى (متتوية نظمت)

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْذُّ رَكُوبُهَا مَا لَمْ . تُذَلَّلْ بِالزَّمَامِ وَتُرَكَّبَ^(١)
وَالدَّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابُهُ حَتَّى يُؤَلَّفَ لِلنِّظَامِ بِمِثْقَبٍ^(٢)

وفي رواية جعفر : حتى تذلل بالزمام وتركبا

والبيت الثاني :

حَتَّى تُؤَلَّفَ بِالنِّظَامِ وَتَثْقَبَا

(أخبرني ابن أبي طلحة قال :

حدثني إسحاق بن مسافر أنه كان عند سعيد يوماً إذ دخلت عليه)^(٣) فضل الشاعرة
على غفلة ، فوثب اليها وسلم عليها ، وسألها ان تقيم عنده ، فقالت : قد جاءني
وحياتك رسولُ الخليفة ، وليس يمكنني الجلوسُ عندك ، وكَرِهْتُ أن أمرَّ ببابك ولا
أراك ، فقال سعيد على البديهة : (طويل)

قُرْبَتِ وَلَمْ نَرْجُ اللَّقَاءَ وَلَا نَرَى لَنَا حِيلَةً يُدْنِيكَ مِنَّا احْتِيَالُهَا
فَأَصْبَحَتْ كَالشَّمْسِ الْمَنِيرَةِ ضَوْوُهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مِنَّا مَنَالُهَا
كَظَاعِنَةٍ ضَنَّتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى عَلَيْنَا وَلَكِنْ قَدْ يُلِمُّ خِيَالُهَا
تُقَرِّبُهَا الْأَمَالُ ثُمَّ تَعَوِّقُهَا مُمَاطِلَةُ الدُّنْيَا بِهَا وَاعْتِلَالُهَا^(٤)
وَلَكِنَّهَا أُمْنِيَّةٌ فَلَعَلَّهَا يَجُودُ بِهَا صَرَفُ النَّوَى وَانْتِقَالُهَا^(٥)

حدثني^(٦) جحظة قال : حدثني ميمون بن هارون قال : غَضِبْتُ فَضَلُ الشَّاعِرَةِ
على سعيد بن حميد فكتب اليها : (سريع)

١ - الاصل : (حتى تذلل) وفضلنا رواية الاغاني لتستقيم حركة القافية .

٢ - الاصل : (بالنظام ويثقب) ، وفضلنا رواية الأغاني لتستقيم حركة القافية .

٣ - ما بين قوسين ساقط من المخطوطة والاتمام من الاغاني ١٨ / ١٦٠

٤ - الاصل : (ثقل بها) والتصويب من الأغاني .

٥ - الاصل : (تجود) (وانفتالها) والتصويب من الأغاني

٦ - الخبر في : الأغاني ١٨ / ١٦٣ .

يا أيها الظالم ما لي ولك أهكذا تهجر من واصلك^(١)
لا تصرف الرحمة عن أهلها قد يعطف المولى على من ملك
ظلمت نفساً فيك علقتها فدار بالظلم عليها الفلك^(٢)
تبارك الله فما أعلم الله بما ألقى وما أغفلك !

فراجعته وواصلته وصارت اليه جواباً عن رقعة . ولعريب في هذه الايات
لحنان : ثقل ثان^(٣) ، وهزج ذكرهما لها ابن المعتز .

أخبرني^(٤) علي بن العباس بن أبي طلحة قال : حدثني أبو العباس بن أبي المدور
قال : كان سعيد بن حميد صديقاً لأبي العباس بن ثوبة^(٥) ، فدعاه يوماً ، وجاءه
رسول لفضل الشاعرة تسأله المصير اليها ، فمضى معه وتأخر عن أبي العباس ، فكتب
اليه رُقعة يعاتبه فيها عتاباً فيه توبيخ وتعنيف فكتب اليه سعيد : (كامل)

أقلل عتابك فالزمان قليل والدهر يعدل مرة ويميل^(٦)
لم أبك من زمن ذممت صروفه إلا بكيت عليه حين يزول
ولكل نائبة ألمت مدة ولكل حال أقبلت تحويل
والمتممون الى الإخاء جماعة إن حصلوا أفناهم التحصيل
ولعل أحداث الليالي والردى يوماً ستصدع شملنا وتحول^(٧)
فلئن سبقت لتبكين بحسرة وليكثرن علي فيك عويل

١ - الاصل : (أيها) والتصويب من الأغاني .

٢ - الاصل : (بك) والتصويب من الأغاني

٣ - الاغاني : (ثاني ثقل) .

٤ - الخبر في : الاغاني ١٨ / ١٦١ - ١٦٢ .

٥ - ابو العباس : هو احمد بن محمد بن ثوبة ، تولى كتابة الانشاء في دار الخلافة سنين كثيرة ومات سنة ٢٧٧ هـ
(عن رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ٢٠٧)

٦ - الاغاني : (فالبقاء قليل)

٧ - الاصل : (تحول) ، وفضلنا رواية الأغاني .

وَلْتَفْجَعَنَّ بِمَخْلَصٍ لَكَ وَاقٍ حَبْلُ الْوَفَاءِ بِحَبْلِهِ مَوْصُولُ
وَلَيْتَن سَبَقْتَ - وَلَا سَبَقْتَ - لِيَمْضِينَ مَنْ لَا يُشَاكُلُهُ لَدَيَّ عَدِيلُ
وَلِيَذْهَبَنَّ جَمَالُ كُلِّ مَرْوَةٍ وَلِيَعْفُونَ فِنَاؤَهَا الْمَأْمُولُ^(١)
وَأَرَاكَ تَكَلَّفُ بِالْعِتَابِ وَوَدُّنَا بَاقٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَاءِ دَلِيلُ
وَدُّ بَدَا لِذَوِي الْإِخَاءِ صَفَاءُهُ وَبَدَتْ عَلَيْهِ بِهِجَةٌ وَقَبُولُ
وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَصِيرَةٌ فَعَلَامَ يَكْثُرُ عَثْبُنَا وَيَطُولُ

حدثني^(٢) عمي قال :

حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال : حدثني ابراهيم بن المدبر قال :

كتبت فضل الشاعرة الى سعيد بن حميد أيام كانت بينهما محبة وتواصل : (طويل)
وَعِيشِكَ لَوْ صَرَّحْتُ بِاسْمِكَ فِي الْهَوَى لَأَقْصَرْتُ عَنْ أَشْيَاءَ فِي الْهَزْلِ وَالْجَدِّ
وَلَكِنِّي أَبْدِي لِهَذَا مَوَدَّتِي وَذَاكَ ، وَأَخْلَوْفِكَ بِالْبَثِّ وَالْوَجْدِ
مَخَافَةً أَنْ يُغْرِي بِنَا قَوْلُ كَاشِحٍ عَدُوٌّ فَيَسْعَى بِالْوَصَالِ إِلَى الصَّدِّ^(٣)

فكتب اليها سعيد بن حميد (طويل) :

تَنَامِينَ عَنْ لَيْلِي وَأَسْهَرُهُ وَحْدِي فَأَنْهَى جُفُونِي أَنْ تَبْثُكِ مَا عِنْدِي
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِينَ مَا قَدْ فَعَلْتِهِ بِنَا فَانْظُرِي مَاذَا عَلَى قَاتِلِ الْعَمْدِ ؟

هكذا ذكر ابن مهرويه . قال عمي : وهكذا حدثني علي بن الحسين بن عبد
الاعلى الاسكاني قال : حضر سعيد بن حميد مجلساً حضرته فضل الشاعرة وبنان ،
وكان سعيد يهواها ، وكانت تُظهر له هوىً ، ويتهمها سعيد مع ذلك بنان ، فرأى فيها
إقبالا شديداً على بنان ، فغضب وانصرف ، فكتبت اليه فضل هذه الايات المذكورة

١ - الاصل (وليفقدن) وفضلنا رواية الأغاني

٢ - الخبر في : الأغاني ٣٠٦ / ١٩

٣ - الاغاني : (عدوا) .

آناً ، وأجابه سعيد بالبيتين المذكورين^(١) .

وحدثني^(٢) عمي قال :

حدثني ميمون بن هارون قال : رأيت فضل الشاعرة وسعيد بن حميد ليلة بوعد سبق بينهما فلما حصلت عنده جاءتها جاريتها فبادرت وأعلمتها أن رسول الخليفة قد جاء يطلبها ، فقامت من وقتها ، فمضت ، فلما كان من الغد كتب إليها سعيد بن حميد : (كامل)

ضَنَّ الزَّمانُ بها فلَمَّا نَلَتْها وَرَدَ الفِراقُ فكانَ أَقبَحَ وارِدِ
والدَّمْعُ ينطقُ لِلضَّميرِ مُصدِّقاً قولَ المُقرِّ ، مَكْذِباً لِلجاحِدِ ؟^(٣)

حدثني^(٤) ابراهيم بن القاسم بن زررور^(٥) ، قال :

حدثني أبي قال : قصد سعيد بن حميد العرق (لجماً)^(٦) كان يلحقه في كبده ، فسألني فضل الشاعرة وسألت عريب^(٧) أن تساعدنا في المسير اليه وأهدت له هدايا فيها ألف جدي وألف دجاجة فائقة وألف طبق فاكهة ، وريحان ، ومع ذلك طيب كثير وشراب^(٨) وتحف حسان ، فكتب اليها سعيد : سروري لا يتم إلا بحضورك . قال : فجاءته في آخر النهار ، وجلسنا لنشرب فاستأذن غلامه لبنان ، فأذن له ، فدخل إلينا وهو - يومئذ - شاب طرير ، حسن الوجه ، حسن الغناء ، سري الملبس ،

١ - الاصل : (الايات المذكورة) والتصويب من الأغاني

٢ - الخبر في : الاغاني وهو يختلف عما في الاماء من حيث الند والرسول الذي جاء الى سعيد وعدد الأبيات .

٣ - الاصل (بالضمير) وفضلنا رواية الأغاني .

٤ - الخبر في : الاغاني ١٨ / ١٦٦ وفي المحاسن والاضداد وهو بسند مختلف في بعض الألفاظ

٥ - الاصل : (زرور) والتصويب من الاغاني .

٦ - كذا

٧ - الاصل : (عربياً)

٨ - الاصل : (وطيباً كثيراً وشراباً وتحفاً حساناً) ولا وجه للنصب وفضلنا رواية الاغاني

شكِلٌ^(١) ، فذهبت بها كلَّ مذهب ، وبأن فيها ذلك بإقبالها عليه بنظرها وحديثها ، فتشَمَزُ^(٢) سعيد واستطير غضباً ، وتبيّن بنان القِصَّةَ ، فانصرف ، وأقبل عليها سعيد يعذِّلُها ساعة ، ويوبِّخها ويؤثِّبها أخرى ، وهي تعتذر ، ثم سكت ، فكتبت إليه فضل (مجزوء الكامل)

يا	مَنْ	أَطَلْتُ	تَفْرُسِي	في	وجهه	وتَنْفُسِي
أَفْدِيكَ	مِنْ	مُتَدَلِّلٍ	يُزْهِى	بِقَتْلِ	الْأَنْفُسِ	
هَبْنِي	أَسَاءْتُ	وَمَا	أَسَاءُ	تُ ،	بلى	أَقْرُ أَنَا الْمُسِي ^(٣)
أَحْلَفْتَنِي	أَنْ	لَا	أَسَاءُ	رِقَ	نَظْرَةً	في مجلسي
فَنَظَرْتُ	نَظْرَةً	مُخْطِئَةً	أَتَبَعْتُهَا	بِتَفْرُسِ ^(٤)		
وَنَسِيتُ	أَنِّي	قَدْ	حَلَفْتُ	تُ ،	فَمَا	عُقُوبَةً مِنْ نَسِي
يا	مَنْ	حَكَاهُ	الْيَاسِمِي	نُ	وَطِيبُ	رِيحِ النَّرْجِسِ ^(٥)
إِغْفِرْ	لِصَبُّكَ	مَا	جَنَّا	هُ	مِنْ	اللَّحَاطِ الْخُلْسِ

وزاد فيه عريب :

قالوا عقوبتهُ الجفا ويُساءُ إليه كما يُسي

فقام سعيد وقبل رأسها ، وقال : لا عقوبة عليك ، بل يحتمل جفوك ، ويتجاوز عن إساءتك ، وغنّت عريب في هذا الشعر رَمَلاً وهزْجاً ، وشربنا عليه بقية يومنا ، ثم افترقنا . وقد أثر بنان في قلبها ، وعلقته ، ولم يزل يواصلها سرّاً حتى ظهر أمرهما .

١ - الاصل : (عطر الشكل) ، وفضلنا روايه الأغاني . شكل : فيه دلال وغزل

٢ - الاصل : (فتنم) والتصويب من الأغاني تشمَزُ : تقبّض .

٣ - الاصل : (بلى أقول) وفضلنا رواية الأغاني

٤ - الأصل : (ووصلتها بتنفس) والتصويب من الأغاني في المحاسن والاضداد (بتنفس)

٥ - البيتان وبيت عريب غير موجودة في الأغاني

حدّثني^(١) عمي الحسن بن محمد قال :

حدّثني ابن أبي المدوّر الورّاق ، وكان في حملة سعيد بن حميد ، قال : كنت عند سعيد يوماً وقد ابتدأ ما بينه وبين فضل الشاعرة يتشعّب ، لمّا بلغه ميلها الى بنان ، وهو بين المصلّق لذلك والمكذّب ، ثمّ أقبل على صديق له فقال :

أصبحتُ والله من فضل في غرور ، أخادع نفسي بتكذيب العيان وأمنيها ما قد حيل دونه ، والله إنّ إرسالي اليها بعد ما قد بان لي منها لذلّ ، وإنّ عدولي عنها ، وفي أمرها شبهة لعجز وغبن ، وإنّ صبري عنها لمن دواعي التّف ، والله درّ محمد بن أميّة حيث يقول^(٢) : (كامل)

يا ليت شعري ما يكون جوابي	أمّا الرّسول فقد مضى بكتابي
وتقسّمت نفسي الظّنون ، وأشعّرت	طمع الحريصي ، وخيفة المرتاب
وتروغني حرّكات كلّ محرّك	والباب يطرقه وليس ببابي ^(٣)
كم نحو باب الدّار لي من وثبة	أرجو الرّسول بمطمع كذاب
والويل لي من بعد هذا كلّ	إنّ كان ما أخشاه رجّع جوابي

حدّثني^(٤) جحظة قال :

حدّثني ميمون بن هارون قال : لما اتّصل ما بين بنان وفضل الشاعرة ، وعدلت عن سعيد بن حميد أسف عليها وجزع جزعاً امتنع من الشراب ، وعشرة الاخوان ، وهو مع ذلك يظهر التجلّد ، ثم قال فيها : (بسيط)
قالوا : تعزّ فقد بانوا ، فقلت لهم : بأنّ العزاء على آثار منّ بانا

١ - الخبر في : الأغاني ١٩ / ٣١٢ ، والايات ما عدا الرابع في الورقة ٥٢

٢ - محمد بن أمية : هو أحد الكتاب الشعراء الظرفاء ، كان ينادم ابراهيم بن المهدي ، ترجمته في الاغاني (١٢ / ١٤٥) والجدير بالذكر ان الايات ليست موجودة في ترجمته

٣ - الاصل : (للباب يباب) وفضلنا رواية الأغاني .

٤ - الخبر في : الأغاني ٢٨ / ١٦٤ .

وكيف يملك سُلواناً لحبهم مَنْ لم يُطِقْ للهوى سراً وإعلاناً^(١)
كانت عزائم صبري أستعين بها صارت عليّ بحمد الله أعوانا
لا خير في الحب لا تبدو شواهده ولا ترى منه في العَيْنين عنوانا
قال جحظة : وغنى بعض المحدثين في هذا الشعر لحناً حسناً رملأ ، وهو مشهور وعنى
نفسه .

حدّثني جحظة قال :

حدّثني عليّ بن يحيى المنجم قال : كانت فضل الشاعرة تميلُ الى بنان ، وتكاتم
المتوكل بحبه ، وكانت تجلس مع الندماء بارزة على كرسيّ ، فقال لها المتوكل : اقترحي
صوتك على بنان ، فقالت : مالي عليه صوت ، فقال له : بحياتي غنِ صوتها
عليك ، فغنى شعر سالم الخاسر^(٢) : (مجزوء الرمل)

اسمعي أو خبرينا يا ديار الظاعينا
إنّ قلبي لك رهنٌ بالذي قدّ تعلمينا
فأمر أن يسقى رطلاً ، فسقيته ، وأمره بإعادته فغناه ، فسقيتُ ثانياً ، ثم أعاده
فسقيتُ ثالثاً . قال علي بن يحيى : وقمت الى الخلاء ، وإذا بفضل قد عارضتني ،
وقالت : اسمع يا أبا الحسن ما قلت ، فقلت : هات ، فأنشدتني هذه الابيات
(مجزوء الرمل)

قد تغنى لي بنان (اسمعي أو خبرينا)
وشربتُ الراح فارتحبتُ وأبدتُ لي شجوناً
ثم أظهرتُ لجلال سي من السرّ مصوناً
قلّ ليلوي ولا تحشش ، وقلّ قولاً مبيناً
رُبّ صوتٍ حسنٍ قد ألبسَ الرأسَ قروناً
أنت قوادّ نبيلٌ يا أمير المؤمنين

١ - الأغاني : (سترأ وكتماناً) .

٢ - سلم الخاسر : شاعر من أهل البصرة ، سكن بغداد ، فمدح المهدي والرشيدي ، وكان يسمى سالماً أيضاً
توفي ١٨٦ هـ (عن الأعلام ٣/ ١٦٨) . والجدير بالذكر ان الشعر المنسوب إليه في هذا الخبر غير موجود في
المصادر التي ذكرت أخباره .

وقد قال علي بن الجهم في ذلك : (مجزوء الرمل)^(١)

كُلُّمَا غَنَّى بَنَانُ اسْمَعِي أَوْ خَبِّرِينَا
أَنْشَدْتُ فَضْلُ الْأَحْيَ يَثْ عَنَّا يَا مَدِينَا
رُبُّ صَوْتٍ حَسَنٍ قَدْ أَوْرَثَ الرَّأْسَ قُرُونَا

ولعلَّ جحظة وهم في إدخال هذا البيت في أبيات فضل .

وحدثني^(٢) علي بن صالح بن الهيثمي قال :

حدثني أحمد بن إبراهيم المادراي قال : لما انكشف لسعيد بن حميد عشق فضل

الشاعرة لبنان ، واصل جارية من جوارى القيان ، فكتبت إليه فضل : (منسرح)
يا عالي السَّن سَيءِ الأدبِ شَيْتَ وَأَنْتَ الْغُلَامُ فِي الطَّرَبِ
وَيَحْكُ إِنَّ الْقِيَانَ كَالشَّرِكِ الـ
لَا يَتَصَدِّقُ لِلْمَقِيرِ وَلَا
بَيْنَا تَشْكِي هَوَاكَ إِذْ عَدَلْتُ عَنْ زَفَرَاتِ الشُّكُوى إِلَى الطَّلَبِ
تَلَحُظُ هَذَا وَذَاكَ وَذَا تَلَحُظُ حُبِّ وَتَلَحُظُ مُكْتَسَبِ

حدثني^(٣) جحظة قال :

حدثني علي بن يحيى قال : غضب بنان على فضل الشاعرة في أمر أنكره عليها ،

فاعتذرت إليه ، فلم يقبل عُذْرَهَا ، فكتبت إليه : (سريع)

يا فَضْلُ صَبْرًا إِنَّهَا مَيِّتَةٌ يَجْرَعُهَا الْكَاذِبُ وَالصَّادِقُ^(٤)
ظَنَّ بَنَانُ أَنَّنِي خُنْتُهُ رَوْحِي إِذَا مِنْ جَسَدِي طَالِقُ

١ - الأبيات مع خمسة أخرى منسوبة إلى ابن الجهم في العمدة ٨٧/٢ ، وديوان علي بن الجهم ١٨٥ عن العمدة .

٢ - الخبر في : الأغاني ١٦٦/١٨ مع اختلاف السند ، والأبيات في طبقات الشعراء ٤٢٦ ، والموشى ، ١٢١ ، وفوات الوفيات ١٨٦/٣ ، والاماء من شواعر النساء ٥٤ .

٣ - الخبر في : الأغاني ٣١٢/١٩ - وذيل الأمالي ٨٦ والبيتان في المنتظم ٧/٥ .

٤ - لم يبق من الكلمة الأولى في الصدر سوى (ل) والتصويب من الأغاني . الأصل : (تجرعها) والتصويب من الأغاني .

حدَّثني^(١) عمِّي الحسن بن محمد ومحمد بن خلف وكيع وجعفر بن قدامة قالوا :
 حدَّثنا أبو العيناء قال : لما دخلت فضل الشاعرة على المتوكل يوم أُهديت إليه قال
 لها : أشاعرة أنت ؟ قالت : هكذا يزعم من باعني واشتراني ،^(٢) فضحك وقال :
 أنشدنا شيئاً من شعرك ، فأنشدته هذه الأبيات : (سريع)

استقبلَ المُلْكَ إِمَامُ الهُدَى عَامَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ^(٣)
 خِلَافَةً أَفْضَتْ إِلَى جَعْفَرٍ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ بَعْدَ عِشْرِينَ^(٤)
 إِنَّا لَنَرْجُو يَا إِمَامَ الهُدَى أَنْ تَمْلِكَ المُلْكَ ثَمَانِينَ^(٥)
 لَا قُدْسَ اللهُ امْرَءاً لَمْ يَقُلْ عِنْدَ دُعَائِي لَكَ آمِينَ^(٦)
 فاستحسن الأبيات وأمر لها بخمسين ألف درهم^(٧) ، وأمر غريب^(٨) فغنت بها .

حدَّثني^(٩) عمِّي الحسن بن محمد قال :
 حدَّثني أحمد بن حمدون أبو عبد الله قال : عُرِضَتْ على المعتمد جاريةٌ تباع في
 خلافة المتوكل ، (يقال لها : « علم الحسن » ، مغنية ، حسنة الوجه)^(١٠) وهو يومئذ
 غلام حدث السن ، وأخرجها مولاها إلى ابن الأغلب فبيعت هناك . فلما ولي المعتمد
 الخلافة سأل عنها ، وقد ذكرها ، وأعلم أنها بيعت (بالقيروان)^(١١) وأولدها سيدها ،

١ - الخبر في الأغاني ٣٠٢/١٩ ونساء الخلفاء ٨٦ - ٨٧ والمنتظم ٧/٥ وفوات الوفيات ١٨٧/٣ وتاريخ الخلفاء ٣٥٣ .

٢ - فضل الدكتور المرحوم مصطفى جواد رواية المنتظم (من باعني ومن اشتراني) لأن من باعها غير من اشتراها ، فيزى في مثل هذا التعبير وجوب تكرار (من) .

٣ - تشير إلى سنة ثلاث وثلثين ومائتين للهجرة ، وهي أوائل خلافة المتوكل .

٤ - الأصل : (هو) والتصحيح من الأغاني ونساء الخلفاء .

٥ - الأصل : (امام) ولا يستقيم الوزن ، والتصويب من الأغاني ونساء الخلفاء . الأغاني : (الناس ثمانين) .

٦ - الأصل : (على دعائي) والتصويب من الأغاني ونساء الخلفاء .

٧ - الأغاني : (بخمسة آلاف درهم) وهو أولى وأصح .

٨ - الأصل : (غريباً) والتصويب من الأغاني .

٩ - الخبر في : الأغاني ٣٠٢ .

١٠ - لم يرد ما بين قوسين في الأغاني .

فقال لفضل الشاعرة : قولي فيها شيئاً ، فقالت فيه هذه الابيات : (مجزوء الكامل)

عَلَّمَ	الجمال	تَرَكْتَنِي	فِي الْحَبِّ أَشْهَرَ مِنْ	عَلَّمَ ^(١)
وَنَصَبْتَنِي	يَا	مُنِيَّتِي	غَرَضَ	الْمِظْنَةَ
فَارَقْتَنِي	بَعْدَ	الدُّنُوِّ	فَصَرْتُ	عِنْدِي
فَلَوْ أَنَّ	نَفْسِي	فَارَقْتُ	جِسْمِي	لِفَقْدِكَ لَمْ
مَا كَانَ	ضَرْكُ	لَوْ وَصَلْتُ	تِ فَخَفْتُ	عَنْ قَلْبِي
بِرِسَالَةٍ	تُهْدِينَهَا	أَوْ زُورَةٍ	تَحْتَ	الظُّلْمِ
أَوْ لَا	فَطِيفُ	فِي الْمَنَا	م ،	فَلَا أَقْلُ مِنْ
صِلَةٍ	الْمُحَبِّ	حَبِيْبِهِ	اللَّهُ	يَعْلَمُهُ
				كَرَمُ

قال ابو الفرج : (٢)

وحدَّثني بهذا الحديث عليّ بن صالح عن أحمد بن أبي طاهر انه حدّثه أنه ألقى على فضل الشاعرة :

عَلَّمَ الجمال تَرَكْتَنِي فِي الْحَبِّ أَشْهَرَ مِنْ عَلَّمَ

فقالت :

وَأَبَحْتَنِي يَا سَيِّدِي سَقْمًا يَجِلُّ عَنْ السَّقَمِ

وَتَرَكْتَنِي غَرَضًا - فَدِيدَ - شُكَّ - لِلْهَوَانِ وَلِلْثَمِّ^(٥)

حدّثني محمد بن العباس اليزيديّ قال :

كتب بعض أهلنا الى فضل الشاعرة : (سريع)

١ - الهامش : (نسخة : الكلام)

٢ - الاصل : (عرض) والتصويب من الأغاني .

٣ - الاصل : (عني الألم) والتصويب من الأغاني .

٤ - الخبر في : الأغاني ٣٠٥/١٩ ، وبدائع البدائه ١١١ ، والاماء من شواعر النساء ٥٣-٤٥ .

٥ - الاصل : (عرض) والتصويب من الأغاني .

أَصْبَحْتُ صَبًّا هَائِمَ الْعَقْلِ إِلَى غَزَالٍ حَسَنٍ الشَّكْلِ
أَضْنَى فُؤَادِي بَعْدَ عَهْدِي بِهِ وَبُعْدُهُ مِنِّي وَمِنْ وَصْلِي
مُنِيَّةٌ نَفْسِي فِي هَوَى فَضْلِ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بِهَا شَمْلِي
أَهْوَاكِ يَا فَضْلُ هَوَى خَالِصاً فَمَا لِقَلْبِي عَنْكَ مِنْ شُغْلٍ

فأجابته : (كامل)

الصَّبْرُ يَنْقُصُ وَالسَّقَامُ يَزِيدُ وَالِدَارُ دَانِيَةٌ وَأَنْتَ بَعِيدُ
أَشْكُوكَ أَمْ أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ سِوَاهُمَا الْمَجْهُودُ
إِنِّي أَعُوذُ بِحَرَمَتِي لَكَ فِي الْهَوَى مِنْ أَنْ تُطَاوَعَ فِي قَوْلٍ حَسُودٍ

أخبرني^(١) محمد بن خلف المَرْزَبَان قال :

أخبرني الحسن بن عيسى الكوفي^(٢) ، قال : حَدَّثَنِي أَبُو دَهْمَانَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ
خَلْفٍ ، وَأَخْبَرَنِي بَعْضُ الْخَبَرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ^(٣) نَصْرِ الْمُرُوزِيِّ ، قَالَا : كَانَتْ فَضْلُ الشَّاعِرَةِ
مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَخُلُقًا وَخُلُقًا وَأَرْقَهُمْ^(٤) شِعْرًا ، فَكُتِبَ إِلَيْهَا بَعْضُ مَنْ كَانَ يَجْمَعُهُ
وَأَيَّاهَا مَجْلِسُ الْخَلِيفَةِ وَكَانَ يَهْوَاهَا وَلَا يَطْلُعُهَا عَلَى حَبِّهَا^(٥) : (طویل)

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ هَلْ تَذْكُرِينِي فَذِكْرَاكِ فِي الدُّنْيَا إِلَى حَبِيبٍ^(٦)
وَهَلْ لِي نَصِيبٌ فِي فُؤَادِكَ ثَابِتٌ كَمَا لَكَ عِنْدِي فِي الْفُؤَادِ نَصِيبٌ
وَلَسْتُ بِمَوْصُولٍ فَأَحْيَا بِزُورَةٍ وَلَا النَّفْسُ عِنْدَ الْيَأْسِ عَنْكَ تَطِيبٌ^(٧)

فكتبت إليه هذه الأبيات : (طویل)

نَعَمْ وَإِلَهِي إِنِّي بِكَ صَبَّةٌ فَهَلْ أَنْتَ يَا مَنْ لَا عَدِيمَت - مُثِيبٌ

١ - الخبر في : الأغاني ٣٠٣ .

٢ - الاصل (ابن الكوفي) والتصويب من الأغاني

٣ - سقطت من المخطوطة والتصويب من الأغاني

٤ - الاصل : (وأرق) والتصويب من الأغاني

٥ - الأغاني : (ولا تطلعه على حبها له)

٦ - الاصل : (فذكرك)

٧ - الاصل : (ولست بمتروك) والتصويب من الأغاني .

لَمِنْ أَنْتَ مِنْهُ فِي الْفَوَادِ مُصَوَّرٌ وَفِي الْعَيْنِ نُصْبُ الْعَيْنِ حِينَ تَغِيبُ
فَتَقُ بُوْدَادِ أَنْتَ مُظْهَرٌ مِثْلُهُ عَلَى أَنَّ لِي سُقْمًا وَأَنْتَ طَيِّبٌ
أَخْبَرَنِي^(١) مُحَمَّدُ بْنُ الْمَرْزَبَانِ قَالَ :

حَدَّثَنِي أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُرُوزِيُّ قَالَ : قَالَ الْمُتَوَكِّلُ لِعَلِيِّ (بْنِ الْجَهْمِ)^(٢) :
(قُلْ)^(٣) بَيْتًا وَقُلْ لِفَضْلِ الشَّاعِرَةِ تَجْزُهُ ، فَقَالَ عَلِيٌّ : أَجِيزِي يَا فَضْلُ ، (فَأَنْشَأَ
يَقُولُ)^(٤) : (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ)

لَاذَ بِهَا يَشْتَكِي إِلَيْهَا فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهَا مَلَاذًا
فَاطْرَقَتْ هُنَيَّةً ، ثُمَّ قَالَتْ : (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ)
فَلَمْ يَزَلْ ضَارِعًا إِلَيْهَا تَهْطِلُ أَجْفَانُهُ رَدَاذَا
فَعَاتَبُوهُ فَرَادَ عِشْقًا فَمَاتَ وَجَدًّا فَكَانَ مَاذَا ؟
فَطَرِبَ^(٥) الْمُتَوَكِّلُ وَقَالَ : أَحْسَنْتِ وَحَيَاتِي يَا فَضْلُ ، وَأَمْرُهَا بِالْفِي دِينَارٍ^(٦) . وَأَمَرَ
عَرِيبَ^(٧) فَغَنَّتْ فِيهِ صَوْتَهَا الْهَرْجَ^(٨)

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ^(٩) وَنَسَخَتْ مِنْ كِتَابِ جَعْفَرِ بْنِ قِدَامَةَ . حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى
الْمَنْجَمُ وَقَدْ حَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ رَجُلٍ عَنْ عَلِيِّ بْنِ يَحْيَى قَالَ : دَخَلْتُ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ
يَوْمًا فَدَفَعَ إِلَيَّ رُقْعَةً وَأَمَرَنِي بِقَرَاءَتِهَا ، فَقَرَأْتُهَا فَإِذَا فِيهَا : (مَجْزُوءُ الرَّمْلِ)
قَدْ بَدَأَ شَيْهُكَ يَا مَوْ لَايَ يَجْدُو بِالظَّلَامِ

١ - الخبر في : الأغاني ٣١٢ - ٣١٣ ، وبدائع البدائ ١١١ - ١١٢ ، ونساء الخلفاء ٨٧ والمنتظم ٧/٥ وفوات
الوفيات ٣/ ٨٥ والمستطرف من أخبار الجوارى ٥٢

٢ - الزيادة من الأغاني ونساء الخلفاء .

٣ - سقطت (قُلْ) من المخطوطة وهي في الأغاني ونساء الخلفاء

٤ - هذه الزيادة غير موجودة في الأغاني ونساء الخلفاء . ويظهر أنها من إضافة الناسخ .

٥ - الاصل : (فاطرِب)

٦ - الاغاني : (بمائتي دينار) . نساء الخلفاء (بألفي درهم)

٧ - الاصل : (عربيا) .

٨ - الاصل : (المزح) ولعل الاصل ما أثبتناه .

٩ - الخبر في : الاغاني ٣٠٧ - ٣٠٨ ونساء الخلفاء ٩٠ ، والايات في فوات الوفيات ٣/ ١٨٦ -

١٨٧ والمستطرف من أخبار الجوارى ٥٣ .

قُمْ بِنَا نَقْضِ لُبَانَا ت . الشَّامِ وَالْتِزَامِ
قَبْلَ أَنْ تَفْضَحْنَا عَوْدَةً أرواحِ النَّيَامِ

فقلت : ملح والله قائلها ، فمن هو ؟ قال : واعدتُ فضلاً البارحة ان تبيتَ عندي فسكرتُ سُكراً شديداً منعني من ذلك ، فلما أصبحتُ وجدتُ هذه الرُّقعة في كُمِّي وهي بخطها .

حدّثني جحظة قال :

حدّثني ابن الدهقان النّديم عن عبد الله بن عمر بن المرزبان قال :
قالت لي فضل : وعدني أمير المؤمنين أن أبيتَ عنده وأشرب فسكرت وخرجت مع العتمة فجلست أغمز رجله ملياً ثمّ قمتُ الى جنبه فلم يتحرك من نومه ، فكتبت في رقعة وجعلتها في كُمّه . وذكرت الابيات ، فلما أصبح قرأها وضحك ، ثمّ دعاني فوهب لي ألف دينار ، وتكون الليلة عوض البارحة .

أخبرني^(١) محمّد بن خلف بن المرزبان قال :

حدّثني أحمد بن أبي فتن قال : خرجت (قبيحة)^(٢) الى المتوكل في يوم نيزوز وفي يدها كأسٌ بلّور بشارب^(٣) ، فقال لها ما هذا ؟ قالت : هديتي إليك في هذا النيزوز ، عرفك الله بركته ، فشرب الكأس وقبّل خدها ، فقالت فضل : (سريع)

سُلافة كالقمرِ الزّاهرِ في قَدَحِ كالكوكبِ الزّاهرِ
يُديرُها خِشْفٌ كبدِ الدُّجى فوقَ قُضيبِ أهيفِ ناضِرِ
على فتى أروغَ من هاشمٍ مثلِ الحُسامِ المُرهبِ الباتِرِ^(٤)
أخبرني^(٥) محمّد بن خلف قال :

١ - الخبر في : الأغاني ٣١٠ - ٣١١ أكثر تفصيلاً ومعه نص آخر غير هذا .

٢ - هي زوجة المتوكل وأم المعتز (ينظر عنها : البحري في سامراء بعد عصر المتوكل الفصل الخاص بالمعتز) .

٣ - الاصل : (شراب) والتصويب من الأغاني .

٤ - وضع الناسخ كلمة (كذا) فوق (على) وهي صحيحة .

٥ - الخبر في : الاغاني ٣١١ .

حدّثني أبو الفضل المروزي قال : اجتمعت فضل الشاعرة وسعيد بن حميد في

مجلس فأخذت دواة ودرجاً وكتبت اليه : (وافر)

بَشَّتْ هَوَاكَ فِي جَسَدِي وَرَوْحِي فَأَلَّفَ فِيهَا طَمَعاً بِيَأْسِ

فكتب اليها تحت البيت (وافر)

كَفَانَا اللَّهُ شَرَّ الْيَأْسِ إِنِّي لَخَوْفِ الْيَأْسِ أَنْبِغُضُ كُلَّ آسِي

أخبرني^(١) محمد بن خلف بن المرزبان قال :

حدّثني أحمد بن أبي طاهر قال : ألقى بعض أصحابنا على فضل الشاعرة

(طويل)

وَمُسْتَفْتَحٍ بَابَ الْبَلَاءِ بِنَظَرَةٍ تَزُودُ مِنْهَا قَلْبُهُ حَسْرَةَ الدَّهْرِ

(فقالت)^(٢) : (طويل)

فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي أَتَدْرِي بِمَا جَنَّتْ عَلَى قَلْبِهِ أَمْ أَهْلَكْتُهُ وَمَا يَدْرِي^(٣)

أخبرني^(٤) محمد بن خلف قال :

حدّثني أبو يوسف الضّرير المعروف بابن الدّقاق قال : صرت أنا وأبو منصور

الباخزري الى فضل الشاعرة فحُجِبْنَا ، وما علمتُ بنا ، ثم بلغها خبرنا بعد انصرافنا

فغَمَّهَا ذَلِكَ وَكَرِهَتْهُ ، فكتبت إلينا تعتذر ، فقالت : (طويل)

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَرَوْا لِي زَلَّةٌ وَلَكِنْ أَمَرَ اللَّهُ مَا عَنْهُ مَذْهَبٌ

أَعُوذُ بِحُسْنِ الصَّفْحِ مِنْكَ وَقَبْلَنَا بِصَفْحٍ وَعَفْوٍ مَا تَعُوذُ مَذْنِبٌ^(٥)

فكتب اليها : أبو منصور (طويل) .

لَئِنْ أَهْدَيْتُ عُتْبَاكَ لِي وَلَاخَوْتِي

إِذَا أَعْتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الْعُذْرَ ذَنْبُهُ

وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مُذْنِبٌ

فَمِثْلُكَ يَا فَضْلَ الْفَضَائِلِ يُعْتَبُ^(٦)

وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مُذْنِبٌ

١ - الخبر في : الاغانى ٣٠٥ ، وبدائع البدائى ١٥٠

٢ - الاصل : (قالت)

٣ - الاصل : (ما جنت) والتصويب من الاغانى

٤ - الخبر في : الاغانى ٣٠٧ .

٥ - الاصل : (ما تعود مذهب) والتصويب من الاغانى

٦ - الاصل : (لملك) والتصحيح من الاغانى .

أخبرني^(١) محمد بن خلف بن المرزبان قال :

حدثني محمد بن الوليد قال : حدثني علي بن الجهم قال :

كنت عند فضل الشاعرة ، فلحظتها^(٢) لحظة استراحت بها ، فقالت : (رجز)

يا رَبُّ رامٍ حَسَنٍ تَعَرَّضَهُ يَرْمِي وَلَا يَشْعُرُ أَنِّي غَرَضُهُ
فقلت : (رجز)

أَيُّ فَتَى لَحَظَكَ لَيْسَ يُرْضُهُ وَأَيُّ عَقْدٍ تُحْكِمُ لَا يَنْقُضُهُ
فضحكت وقالت : خُذْ في غير هذا الحديث .

حدثني^(٣) جعفر بن قدامة قال :

حدثني (سعيد)^(٤) بن حميد قال : قلت لفضل الشاعرة : أجزبي :

(منسرح)

مَنْ لِحَبِّ أَحَبِّ فِي صِغَرِهِ

فقلت :

فَصَارَ أَحَدُوهُ عَلَى كِبَرِهِ

فقلت :

مِنْ نَظَرِ شَفَّةٍ وَأَرْقَةٍ

فقلت :

فَكَانَ مَبْدَأَ هَوَاهُ مِنْ نَظَرِهِ^(٥)

ثم شُغِلْتُ بِالشَّرَابِ هُنَيَّاءَ ثُمَّ قَالَتْ :

لَوْلَا الْأَمَانِيُّ مَاتَ مِنْ كَمَدٍ مَرُّ اللَّيَالِي يَزِيدُ فِي فِكْرِهِ
لَيْسَ لَهُ مُسْعِدٌ يُسَاعِدُهُ بِاللَّيْلِ فِي طَوْلِهِ وَفِي قِصَرِهِ

١ - الخبر في : الاغانى ١٩ / ٣٠٥ - ٣٠٦ . وبدائع البداهة ٥٠ ، وفوات الوفيات ٣ / ١٨٧

٢ - الاصل : (فالحظتها)

٣ - الخبر في : نساء الخلفاء ٨٧ - ٨٨ ، وفوات الوفيات ٣ / ١٨٦ . والجدير بالذكر ان المصادر السابقة روت

الخبر عن ابي الفرج وهو غير موجود في الاغانى ، لا في ترجمة سعيد بن حميد .

٤ - زيادة من نساء الخلفاء والفوات .

٥ - الاصل (من صبره) والتصويب من نساء الخلفاء والفوات .

الجِسْمُ يَيْلَى فَلَا حَرَاكَ بِهِ وَالرُّوحُ فِيمَا أَرَى عَلَى أَثَرِهِ^(١)
حدَّثني^(٢) الحسن بن محمد ، والحسن بن عليّ قالا :

أخبرنا ابن أبي الدنيا قال :

حدَّثني ميسرة^(٣) بن محمد قال : حدَّثني عبيد بن محمد قال : قلت لفضل
الشاعرة : ماذا نزل بكم البارحة ، وذاك صبيحة قتل المنتصر (المتوكل)^(٤)
والمعتز^(٥) ، فقالت ، وهي تبكي : (بسيط)

إِنَّ الزَّمَانَ بِدُخُلِ كَانَ يَطْلُبُنَا مَا كَانَ أَغْفَلَنَا عَنْهُ وَأَسْهَانَا
مَالِي وَلِلدَّهْرِ قَدْ أَصْبَحَتْ هِمَّتُهُ مَالِي وَلِلدَّهْرِ ، مَا لِلدَّهْرِ لَا كَانَا

قال أبو الفرج^(٦) :

قرأت في بعض الكتب عن عبد الله بن المعتز قال : قال لي ابراهيم بن المدبر
كانت فضل الشاعرة من أحسن خلق الله خطأ ، وأفضحهم كلاماً ، وأبلغهم في
مخاطبة ، وأثبتهم في محاوراة ، فقلت^(٧) يوماً لسعيد بن حميد : أظنك يا أبا عثمان
تكتب لفضل رقاعها ، وتقيدها^(٨) وتخرجها ، فقد أخذت نحوك^(٩) في الكلام ،
وسلكت سبيلك ، فقال (لي)^(١٠) وهو يضحك : ما أخيب^(١١) ظنك ، ليتها تسلم مني

١ - البيت غير موجود في نساء الخلفاء ولا فوات الوفيات

٢ - الخبر في : الأغاني ١٩ / ٣١٠ وليس فيه (الحسن بن محمد) والمعروف أن أبا الفرج كان يقدم لهذا الاسم
(عمي)

٣ - الاصل : (ميسر) والتصويب من الاغاني .

٤ - زيادة من الأغاني ليستقيم المعنى .

٥ - المنتصر لم يقتل المعتز ، وإنما اتهم بقتل أبيه المتوكل

٦ - الخبر في : الأغاني ١٨ / ١٦٧ .

٧ - الاصل : (فقالت) والتصويب من الأغاني .

٨ - الاصل : (وتعيدها) وفضلنا رواية الأغاني .

٩ - الاصل : (تجول) والتصويب من الأغاني .

١٠ - زيادة من الأغاني

١١ - الاصل : (ما تحسن) وفضلنا رواية الأغاني

(و) (١) لا آخذُ كلامها ورُسائلها (٢) . والله يا أخي لو أن أفاضل الكتاب وكبراءهم وأماثلهم أخذوا (٣) عنها لما استغنوا عن ذلك .

وكانت فضل تهوى سعيد بن حميد ويهواها ، ولكل واحد منهما في صاحبه أشعار (٤) ، ذكرتها في أماكنها ، ثم عدلت عنه الى بنان المغني فعشقتة .
حدثني (٥) جحظة قال :

حدثني علي بن يحيى المنجم ، قال : أمر المتوكل بأن تضرب مضاربه على القاطول (وعذر) (٦) هناك ويقيم شتوية على القاطول ، فقالت فضل الشاعرة (بسيط)

قالوا لنا إن في القاطول مَشْتَانَا . ونحن نأملُ صنْعَ الله مَوْلَانَا
والنَّاسُ يَأْتَمِرُونَ الْغَيْبَ بَيْنَهُمْ . والله في كلِّ يومٍ مُحَدِّثُ شَانَا
رَبُّ يَرَى فَوْقَ مُلْكِ الْعَالَمِينَ لَهُ مُلْكًا ، وفوق ذَوِي السُّلْطَانِ سُلْطَانَا .

وغنت فيه عريب (٧) ، فلما أخذ النبيذ من المتوكل غنته بهذا الصوت ، فطرب وأمر بإبطال ما كان عزم عليه ، وقال : اذا كرهتم هذا كرهناه .

حدثني (٨) عمي الحسن بن محمد قال :

١ - زيادة من الأغاني

٢ - الاصل (رسالتها) وفضلنا رواية الأغاني

٣ - الاصل (أخذ)

٤ - الاصل : (أشعاراً)

٥ - الخبر مع اختلاف في اللفاظ في الوزراء ٢٥٢ وفيه ان الذي قام بذلك المكتفي (٢٩٦ هـ) ابن المعتضد ،

وان الشعر (وهما بيتان) ليحيى بن علي المنجم ، والبيتان في الفرج بعد الشدة ٤٥ / ٥ منسوبان الى آخرين منهم

فضل الشاعرة ، وفيه (وأنشد فيهما ابو الفرج المعروف بالاصبهاني ، لفضل الشاعرة وقال لي : فيهما لعريب

لحن ، ولغيرها عدة ألحان) وانظر ديوان العباس بن الاحنف ٢٨٠ .

٦ - كذا في الأصل .

٧ - الاصل : (غريب)

٨ - الخبر في : الاغاني ١٨ / ١٦٠

حدَّثني عبد الله بن أبي سعد قال : حدَّثني محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود ، قال : وقع بين سعيد بن حميد وبين فضل الشاعرة مشاجرة لشيء بلغها عنه ، فكتب إليها : (متقارب)

تَعَالِيْ نُجِدُّ عَهْدَ الصَّبَا وَنَصْفَحْ عَنِ الذَّنْبِ فِيمَا مَضَى^(١)
وَنَجْرِي عَلَى سُنَّةِ الْعَاشِقِينَ وَنَضْمُنْ عَنِّي وَعَنْكَ الرِّضَا^(٢)
وَيَبْدُلْ هَذَا لِهَذَا رِضَاهُ وَيَصْبِرْ فِي حُبِّهِ لِلْقَضَا^(٣)
وَنَخْضَعُ طَوْعاً خَضُوعَ الْعَبْدِ لِمَوْلَى عَزِيزٍ إِذَا أَعْرَضَا
فَإِنِّي مُذْ لَجَّ هَذَا الْعِتَا بْ كَأَنِّي أَيْطُنْتُ جَمْرَ الْغَضَا
فصارت إليه وصالحته .

قال أبو الفرج : ولهاشم^(٤) بن سليمان في هذا الشعر لحن من ثقل الاول بالوسطى ذكره^(٥) لي عمي وابن بانه .

حدَّثني^(٦) جعفر بن قدامة قال :

حدَّثني ميمون بن ابراهيم قال : كنت أنا وسعيد بن حميد نشرب عند الحسن بن مخلد^(٧) فجاءه غلام سعيد برقعة عن فضل الشاعرة فدفعها إليه ، فقرأها ولحظه الحسن فقال له : بحياتي هذه رقعة فضل الشاعرة ، فسور^(٨) ثم صدقه ، فقال : هاتها ، فأعطاه إياها وقرأناها فاذا فيها مكتوب (بسيط)

١ - الاصل : (تعالوا) . الاغاني : (عهد الرضا في الحب عما) .

٢ - البيت في المخطوطة جاء ناقصاً على هذا النحو

(وكن على سنة العاشقين كما الرضى) والتصويب من الأغاني

٣ - جاء العجز في المخطوطة على هذا النحو : (ولصرمى عنه للقضا) والتصويب من الأغاني

٤ - الاصل (ولحاتم) والتصويب من الأغاني .

٥ - الاصل (اكره)

٦ - الخبر في : الاغاني ١٨ / ١٦٤ - ١٦٥ . ولكنه يختلف عما في هذه المخطوطة ، اذ ليس فيه ابيات فضل الى سعيد ، وفيه بيتان لسعيد لا ثلاثة كما في الأغاني .

٧ - الاصل (خالد) والتصويب من الأغاني

٨ - كذا

نَفْسِي فِدَاؤُكَ طَالَ الْعَهْدُ وَاتَّصَلْتُ مِنْكَ الْمَوَاعِيدُ وَاللَّيَّانُ وَالْخُلْفُ^(١)
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي فِيكَ سَاهِرَةٌ وَدَمْعُ عَيْنِي مِنْهَا بَارِقٌ يَلْفُ^(٢)
 فَإِنْ تَكُنْ خُنْتَ عَهْدِي فَوَا أَسْفًا وَقَلٌّ مِنْي فِيكَ الْهَمُّ وَالْأَسْفُ^(٣)
 وَإِنْ تَبَدَّلْتَ مِنِّْي غَادِرًا حَلْفًا فَلَيْسَ مِنْكَ وَرَبُّ الْعَرْشِ لِي خَلْفُ^(٤)

قال : فضحك الحسن وقال : وحياتي ملحت^(٥) وطرفت ، فأجب ، فكتب
 إليها : (بسيط)

يَا وَاصِفَ الشُّوقِ عِنْدِي فَوْقَ مَا تَجِدُ دَمْعٌ يَفِيضُ وَقَلْبٌ خَافِقٌ يَجِفُ^(٦)
 فَكُنْ عَلَى ثِقَةٍ مِنِّْي وَبَيِّنَةً إِنِّي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ كُلِّ مَا تَصِفُ^(٧)

أخبرني^(٨) علي بن العباس بن أبي طلحة قال :

حدثني محمد بن السري أنه صار إلى سعيد بن حميد ، وهو في دار الحسن
 (ابن مخلد)^(٩) في حاجة له ، قال : بينما أنا عنده إذ جاءته رُقعة لفضل الشاعرة وفيها
 هذان البيتان : (كامل)

الصَّبْرُ يَنْقُصُ وَالسَّقَامُ يَزِيدُ وَالنَّدَارُ دَانِيَةٌ وَأَنْتَ بَعِيدُ
 أَشْكُوكَ أَمْ أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ سِوَاهُمَا الْمَجْهُودُ

١ - اللَّيَّانُ : المثل مصدر لوى .

٢ - (بارق) كذا ، ومن معانيه : السحابة ذات البرق ، والصَّيْبُ أو السَّكْبُ ،

٣ - كذا الصور وهو مختل الوزن . ويصح قراءته على هذا النحو ليستقيم الوزن فإن تكن خنت عهدي (ذا)
 فوا أسفًا .

٤ - الاصل : (حلفا)

٥ - الاصل : (قل : وحياتي ملحت) والتصويب من الأغاني

٦ - الاغاني : يا واصلف الشوق عندي من شواهد قلب يهيم ، وعين دمعها يكف (

٧ - الاصل : (من كل ما تحف) والتصويب من الاغاني .

٨ - الخبر في : الاغاني ١٨ / ١٦٥ ، والبيتان في نساء الخلفاء ٨٩ .

٩ - زيادة من الاغاني

أنا^(١) يا أبا عثمان - قدمت قبلك - في حال التلّف وما عُدتني^(٢) ، ولا سألت عن خبري . فأخذ بيدي ومَضينا إليها عائدين ، فقالت له :

هوذا أموت وتَسْتريحُ مني فأنشأ يقول : (بسيط)

لا مُتْ قبلكَ بلْ أَحْيَا وَأَنْتِ مَعَا ولا أَعِيشُ الى يَوْمِ تَمُوتِينَا^(٣)
حَتَّى نَعِيشَ كَمَا نَهَوَى وَنَأْمُلُهُ وَيَرْغَمُ اللهُ فِينَا أَنْفَ شَانِينَا
حَتَّى إِذَا مَا قَضَى الرَّحْمَانُ مِيتَنَا وَحَلَّ مِنْ أَمْرِنَا مَا لَيْسَ يَعْدُونَا^(٤)
ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْنَا فِي مَضَاجِعِنَا حَتَّى نَعُودَ الى تَدْبِيرِ مُنْشِينَا^(٥)

حدّثني^(٦) عمّي الحسن (بن محمد قال : كان سعيد)^(٧) بن حميد مشغولاً بفضل الشاعرة ولم يزل يكتبها ويراسلها ويشجوهواه إليها حتّى واصلته . قال ميمون : وأقرّاني رُقعةً منها إليه تُعاتبه على حصوله مع مغنية وتجميشه^(٨) لها ، وفي آخرها : (خفيف)

خُنْتُ عَهْدِي وَلَيْسَ ذَاكَ (جزل) يا صَنَاعَ اللِّسَانِ مَرُّ الْفَعَالِ^(٩)
وَتَبَدَّلْتُ بِي بَدِيلًا فَلَا يَهْ نَكَ مَا أَخْتَرْتَهُ مِنْ الْأَبْدَالِ
فأجابها بحضرتي باعتذار طويل ، وكتب في آخر الرُقعة : (طويل)
تَظُنُونَ أَنِّي قَدْ تَبَدَّلْتُ بَعْدَكُمْ بَدِيلًا وَبَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ وَمُنْكَرٌ

١ - الاصل : (أنا)

٢ - الاصل : (وما وعدتني) والتصويب من الأغاني

٣ - الاغاني : (لامت قبلي)

٤ - الاصل : (منيتنا وجل) وهما تصحيف . الاغاني (قدر الرحمن وحن) .

٥ - الاصل : (يعود) والتصويب من الأغاني .

٦ - الخبر في : الاغاني ١٨ / ١٥٨ بسند آخر وليس فيه بيننا فضل

٧ - الزيادة من إضافتنا ليستقيم المعنى وقد يكون هناك سند آخر سقط من النص ، بدليل قول أبي الفرج (قال

ميمون) فيكون السند عن ميمون ، او ربما كان على هذا النحو (بن محمد ، قال : حدّثني ميمون . . . قال :

كان سعيد) .

٨ - الاصل : (تحميشه) .

٩ - (جزل) : كذا ، فهل أصلها (جزاء)

إِذَا كَانَ قَلْبِي فِي يَدَيْكَ رَهِينَةً فَكَيْفَ بَلَاءُ قَلْبِ أَصَافِي . وَأَهْجُرُ
وَفِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِسُلَيْمَانَ بْنِ الْفَضْلِ الْقَصَّارِ رَمْلٌ وَخَفِيفٌ رَمْلٌ مُحَدَّثٌ .

حَدَّثَنِي^(١) عَمِّي الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ :

حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَعْقُوبَ بْنِ

دَاوُدَ أَنَّ أَبَاهُ كَانَ يَسْتَحْسِنُ قَوْلَ سَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ :

تَظُنُّونَ أَنِّي قَدْ تَبَدَّلْتُ غَيْرَكُمْ بَدِيلًا ، وَبَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ وَمُنْكَرٌ^(٢)

وَيَقُولُ : لَئِنْ عَاشَ هَذَا الْغُلَامُ لَيَكُونَنَّ لَهُ شَأْنٌ مِنَ الشُّؤْنِ .

١ - الخبر في الأغاني ١٨ / ١٥٩ - ١٦٠

٢ - في النص السابق (بعدكم)

تيماء جارية خزيمة (١)

حدّثني عمي الحسن بن محمد ، وأحمد بن عبيد الله بن عمار قالا :
حدّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال : حدّثني أبو همام محمد بن سعيد
الخطيب قال :

كانت لخزيمة بن خازم جارية مدنية شاعرة يقال لها : (تيماء) وكان بها
مشغولاً ، وهي القائلة ، وقد خرج الى الشام : (بسيط)

تَفْدِيكَ نَفْسِي مِنْ سُوءِ تُحَاذِرُهُ فَأَنْتَ بَهْجَتُهَا وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ
لِئِنْ رَحَلْتَ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَزْناً لَمْ يَبْقَ لِي مَعَهُ فِي لَذَّةٍ وَطَرَا
فَهْلٌ تَذَكَّرْتَ عَهْلِي فِي الْمَغِيبِ كَمَا قَدْ شَفَّنِي الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَالذُّكْرُ

حدّثني عمي الحسن بن محمد قال :

١ - خزيمة بن خازم : التميمي ، وإل من أكابر القواد في عصر الرشيد والأمين والمأمون توفي سنة ٢٠٣ هـ
(انظر : الاعلام ٣٥١ / ٢) والجدير بالذكر ان والد خزيمة ورد في المخطوطة باسم (حازم) بالحاء
المهملة ، فصوبناه في كل موضع ورد فيه .

حدَّثني عبد الله بن أبي سعيد قال : حدَّثني عبد الله بن عمرو الهيثمي قال :
حدَّثني أحمد بن إبراهيم قال : حدَّثني تيماء جارية خزيمية بن خازم .
قالت^(١) : عُرِضَتْ عَلَى خَزِيمَةَ بْنِ خَازِمٍ جَارِيَةٌ مَلِيحَةٌ بَكَرْ حُلُوةَ الْقَدِّ وَالْوَجْهَ فَمَالَ إِلَيْهَا
(وجاء)^(٢) إِلَيَّ كَالْمَعْتَذِرِ فَقَالَ^(٣) : (كامل)

قَالُوا : عَشِقْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرَكَبِ
كَمْ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُؤَةٍ مَثْقُوبَةٍ بُذِلَتْ ، وَحَبَّةٍ لَوْلُؤٍ لَمْ تُثَقَبِ
فَأَجَبْتَهُ : (كامل)

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْدُ رُكُوبُهَا مَا لَمْ تُذَلَّلْ بِالزَّمَامِ وَتُرَكَبِ^(٤)
وَالدَّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابَهُ حَتَّى يُؤَلَّفَ فِي النُّظَامِ بِمَثْقَبِ^(٥)
فَضْحِكَ ، وَاشْتَرَانَا مَعًا ، ثُمَّ غَلِبَتْهَا عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ .

١ - الاصل : (قال) ولا يستقيم المعنى .

٢ - هامش المخطوطة (بياض بالأصل) ، ولعل الأصل ما أثبتناه أو شيء من هذا القبيل

٣ - مر الخبر والابيات في ترجمة فضل الشاعرة .

٤ - الاصل : (حتى تذلل) والتصويب من الأغاني (تنظر : ترجمة فضل الشاعرة)

٥ - الاصل : (ويثقب) ، والتصويب من الأغاني (تنظر ترجمة فضل الشاعرة)

سَكَنَ جارية طاهر بن الحسين^(١)

كانت مولدة بيضاء حسنة الوجه والغناء ، شاعرة ، رُبِيتُ في دار ابن شخير^(٢) ، وأخذت الغناء منه ومن أبيه محمد وبناته وجواريه ، وعن إسحاق وطبقته ، وسمعتها إبراهيم بن المهدي ، وإبراهيم الموصلي واستحسننا طبعها . وقال إبراهيم ليت شعري عن هذا السيف لمن يُشحذُ .

وكانت مع هذا قوية الطبع في قول الشاعر ، فذكر أحمد بن^(٣) أبي طاهر عن إبراهيم الطبري أنها قد حظيت عند طاهر حظوة شديدة ، ثم غلبتها عليه جارية أخرى ملكها فانقطع عنها بمرّة شغلاً بتلك ، ثم اجتاز بحجرتها فوثبت ، فقبلت يده فاستحيا

١ - طاهر بن الحسين : أحد القواد في العصر العباسي كان المسؤول عن حصار بغداد وقتل الأمين ، قتله أحد خدمه حين انحرف عن المأمون في سنة ٢٠٧ هـ (عن الاعلام ٣/ ٣١٨)

٢ - كذا ولعله (ابن بُسْخَر) و في الاغانى ١٢ / ٤٨ ترجمة محمد بن الحارث بن بسخر . أحد المغنين المشهورين ، أخذ عن ابراهيم الموصلي .

٣ - الخبر مع الشعر في ترجمة (رائقة) جارية اسحاق بن ابراهيم المصعبي .

منها ، وقال لها : اللّيلة أزورك ، فتأهبت وتزيّنت ، وتعطّرت ، ونسي طاهر وعده ،
وتشاغل عنها ليلته ، فكتبت إليه : (وافر)

ألا يا أيُّها المَلِكُ الهُمَامُ لأَمْرِكَ طاعةٌ ، ولنا ذِمَامُ
طَمِعْنَا في الزَّيَارَةِ وَاَنْتَظَرْنَا فلم يَكُ غيرُ ذلكَ والسَّلَامُ

فلما قرأ الرُّقعة أطربته وحرّكت منه ، فقام فدخل إليها فأقام عندها ثلاثاً وعادَ لها
إلى ما كان عليه . وهي القائلة في عدول طاهر عنها : (خفيف)

لِلأَمِيرِ الْمُبَارِكِ الْمَيْمُونِ ذِي الْيَمِينِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ
كُنْتَ لِي مُدَّةً فَصَارَ شَرِيكِي فَيَكُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَنْ يَكُونَ
قَدْ كَتَمْنَاكَ ضِعُفَ مَا قَدْ شَكُونَا مِنْ تَجَافِيكَ ، وَالْحَدِيثُ شَجُونُ

فنون جارية يحيى بن معاذ (١)

حدّثني جعفر بن قدامة قال :

حدّثني ابن زكرياء بن يحيى بن معاذ قال : كانت لبعض عمّاتي جارية حسنة الوجه ، شاعرة ، وكان عمّي يهواها ويكتب إليها فيما بينه وبينها ، فتجيبه وتحرق كتبه ، ويحتفظ هو بجواباتها وكتب إليها يعاتبها على تحريقها رقاعه ، وينسب ذلك الى سوء العهد ، وكتبت إليه (بسيط)

يا ذا الذي لام في تحريق قرطاسي كم مرّ مثلك في الدنيا على راسي
الحزم تحريقه إن كنت ذا أدب وإنما الحزم سوء الظن بالناس
إذا أتاك وقد أدّى أمانته فاحفظ أساطيره من سائر الناس
وأشقق كتابي الذي تهواه ، مُجتهداً فربّ مُفتضح في حفظ قرطاس
فعلم أنّ الذي تفعله أدخل في الحزم من فعله ، فأمر بكتبتها المتجمعة عنده فحُرقت وأُحرقت .

١ - يحيى بن معاذ :

أحمد قراد الرشيد ، شارك في القضاء على بعض الخارجين على الخلافة ومحاربتهم ، ولاء المأمون الجزيرة فمات في سنة ٢٠٦هـ واستحلف به أحمد على عمله (ينظر تاريخ الطبري الفهارس) .

صرف^(١) جارية ابن خضير مولى جعفر بن سليمان^(٢)

شاعرة ، فصيحة ، مغنية ، حسنة الوجه والغناء ، كاتبة من مولّدات البصرة ،
ولها صنعة في الغناء . وذكر الهشامي منها هذا الصوت : (طويل)
كريمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاثِهِ وَيَدْنُو وَأَطْرَافُ الرُّمَاحِ دَوَانِي^(٣)
وكالسيفِ إِنَّ لَا يَنْتَه لَانَّ مَتْنُهُ وَحَدَّاهُ إِنَّ خَاشَتَهُ خَشِينَانِ
ولحنه من خفيف الرمل .

حدّثني جعفر بن قدامة قال :

١ - صرف :

في كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم ٦٤ انها جارية ابن غصن ، وفي الاماء من شواعر النساء ٦٥ انها
مملوكة لابن عمرو ، فهل هناك أكثر من واحدة بهذا الاسم ؟

٢ - جعفر بن سليمان بن عليّ : كان واليا على البصرة ، وتوفي فيها . ينظر عنه (المعارف ٣٧٦ وطبقات الشعراء
١٠٧) .

٣ - البيتان في أمالي القاضي ٢٣٧/١ - ٢٣٨ ، والثاني في العقد الفريد ٥٢/١ وفي المصدرين بدون نسبة .
الاصل : (حياته) والتصويب من الامالي .

حدَّثني أبو هفان ، قال : حدَّثني عبد الصمد بن المعدل^(١) قال : كتبتُ الى
صرف جارية ابن خضير ، وكانت أدبية شاعرة : (سريع)

حَبَّوتُ صِرْفاً بِهْدَى صِرْفٍ لَأَنَّهَا فِي غَايَةِ الظَّرْفِ^(٢)
يَا صِرْفُ مَا تَقْضِينَ فِي عَاشِقٍ بِكَأُوهٍ يُبْدِي الَّذِي يُخْفِي^(٣)
فكتبتُ إليّ : (سريع)

لَبَّيْكَ مِنْ دَاعٍ أَبَا قَاسِمٍ حُبُّكَ يُدْنِينِي مِنْ العَحْتِ^(٤)
صِرْفُ الَّتِي تَسْقِيكَ صِرْفُ الهَوَى وَخَلَّةٌ جَلَّتْ عَنْ الوَصْفِ^(٥)

١ - الاصل : (المعدل) .

٢ - البيتان أدخل بها شعره المجموع ، وهما في الاماء من شواعر النساء ٦٥ ، وفيهما نقص وتحريف ، وقد أشار
المحقق الى ذلك .

٣ - في الاماء من شواعر النساء جاء العجز على هذا النمو : (يبدي الذي) وطمس باقي الشطر كما أشار الى ذلك
المحقق .

٤ - ابو قاسم : كنية عبد الصمد ، الأغاني ٢٢٦/١٣

٥ - الخلَّة : الخمرة ، في الاماء من شواعر النساء ، جاء البيت مضطربا .

نَسِيم جارية ابن خضر

مولّدة^(١) ، شاعرة ، مغنية ، وكان لها من قلبه مكان ، فلما مات أحمد^(٢) قالت
ترثيه : (طويل)

ولو أنّ حَيًّا هَابَهُ الموتُ قبلَهُ لَمَّا جاءَهُ أَوْ جاءَ وهوَ هَيُوبٌ
ولو أنّ حَيًّا قبلَهُ هَابَهُ البلى إِذَا لم يكنْ لِلأرضِ فيه نَصيبٌ
قال أبو القاسم^(٣) : وهي القائلة ، وقد غضب عليها : (طويل)

غَضِيتَ بلا جُرمٍ عليّ تَجَنُّياً وأنتَ السّذي تَجفُّو وتَهفُّو وتَغْدِرُ^(٤)
سَطَوْتَ بِعِزِّ المُلْكِ في نَفْسٍ خاضِعٍ ولولا خُضوعُ الرِّقِّ ما كُنْتَ أَصْبِرُ
فإنّ تَتأملُ ما فَعَلْتَ تُقَمِّمُ بِهِ الـ معاذِيرُ أو تَظْلِمُ فَإِنَّكَ تُعَذِّرُ

١ - ورد الخبر مع اختلاف في المستطرف من أخبار الجوّاري ٧١ .

٢ - كذا ويبدو أنه اسم ابن خضر .

٣ - كذا ويبدو أن هناك شيئاً ساقطاً ، ولعل قوله (فلما مات أحمد ... وقال أبو القاسم) دليل على هذا .

٤ - الاصل : (التي) والصواب ما أثبتناه لينسجم المعنى مع قوله (وهي القائلة وقد غضب عليها) .

فرضي عنها ، واعتذر إليها .

وقالت ترثيه : (بَسِيط)^(١)

نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَوْ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ مَابِي عَلَيْكَ ، تَمَنُّوا أَنَّهُمْ مَاتُوا
وَلِلْوَرَى مَوْتَةٌ فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةٌ وَلِي مِنَ الْهَمِّ وَالْأَحْزَانِ مَوْتَاتُ

١ - البيتان في المستطرف من أخبار الجوارى ٧١

عارم جارية زليهدة النخّاس

كانت مولّدة من مولّدات البصرة ، فاشتراها زليهدة وابتاعها منه بعض الكتاب ببغداد .

فحدّثني عليّ بن صالح بن الهيثم الأنباريّ قال :

حدّثني ميمون بن هارون^(١) قال : حدّثني الخاركي الشاعر^(٢) ، قال : مرّت بي عارم جارية زليهدة يوماً وأنا مخمور ، فقلت لها : يا عارم ، قالت : مالك ؟ قلت : (رجز)

١ - أحد الاخبارين ، توفي سنة ٢٩٧ هـ ، وبلغ من السنّ ستاً وتسعين سنة (تاريخ بغداد ١٣ / ٢١٠) .

٢ - يظهر أن هناك شاعرين يلقبان بالخاركيّ : أحدهما : أحمد بن اسماعيل الخاركيّ . وثانيهما : عمرو الاعور الخاركيّ ، والرجلان من البصرة ، ويوصفان بالعبث والمجون والخبث وإن أحمد الخاركي هو الذي سنّ المجانة والخلاعة والعبث لأبي نواس ، وعلى هذا فهل هما رجل واحد وإن اصحاب المصنفات اختلط عليهم الاسم (ينظر : الورقة ٥٩ ، ٦٠ وطبقات الشعراء ٣٠٦ ومعجم الشعراء ٣٢) وعلى هذا فمن غير المعقول أن يحدث أحد الخاركيين ميمون بن هارون الذي كانت ولادته حسب ما تقدّم في الهامش السابق في حدود (٢٠١) هـ ، فهل هناك خاركي آخر عاصر ميمون بن هارون ؟

هَلْ لَكَ فِي أ... وَأ... مِثْلِي يَنْهَضُ قُدَّامِي وَيُلْقَى خَلْفِي
أَدَقُّ عِرْقِيهِ كَأ... بَغْلٍ

فضحكت ، ثم قالت : (رجز)
هَلْ لَكَ أَضِيقُ مِنْ ح... أُمَّكَ مُسْتَحْصَفٍ دَاخِلُهُ كَهَمُّكَ^(١)
تَمُوتُ إِنْ أَبْصَرْتَهُ بِهَمِّكَ

فاخجلتني يعلم الله وانصرفت .

١ - المستحصف : الضيق .

سلمى اليمامية جارية أبي عباد

أخبرني جعفر بن قدامة قال :

حدثني محيرة^(١) قال : اشترى جدتي أبو عباد جاريته سلمى اليمامية من نخاس مكّي قدم بها عليه ، فلما جاء بها أراد أن يمتحنها ، فأنشد لفضل الشاعرة^(٢) :

(منسرح)

مَنْ لِحَبِّ أَحَبِّ فِي صِغَرِهِ فَصَارَ أَحَدُوهُ عَلَى كِبَرِهِ
مِنْ نَظَرٍ شَفَّهُ وَأَرْقَهُ فَكَانَ مَبْدَأَ هَوَاهُ مِنْ نَظَرِهِ

وقال لها : أخبريني ما سمعت ، فقالت غير متوقفة : (منسرح)

مَا إِنْ لَهُ مُسْعِدٌ فَيُسْعِدُهُ بِاللَّيْلِ فِي طُولِهِ وَفِي قِصَرِهِ

١ - كذا وورد في الصفحة القادمة (مخبرة)

٢ - أ - ان البيتین الاولین لیساً لفضل وإنما هما لسعيد بن حميد وفضل .

ب - البيتان اللذان نسبا الى سلمى هما لفضل الشاعرة .

ج - يظهر ان الخبر الذي قدم للابيات هو كل ما زيد على خبر الابيات في ترجمة فضل .

د - أكبر الظن ان أبا الفرج لا يخلط هذا الخلط في الرواية ونسبة الابيات وهو ينقلها من كتابه الاغانى .

لولا التَّمنِّيَ لَمَاتَ مِنْ كَمَدٍ وَالزَّوْجَ - فَمَا أَرَى - عَلَى أَثَرِهِ

قال مخبره^(١) : وأنشدني أبي في يحيى بن عباد لها : (كامل)

يَكْفِي الزَّمانَ فعاله يَكْفِي أَبْقَى البَغِيضَ وَبَزَّنِي إِنْفَى^(٢)
يا نازحاً شَطَّ المَزَارُ بِهِ شَوْقِي إِلَيْكَ يَجِلُّ عَنْ وَصْفِي
أَسْهَرْتَ عَيْنِي فِي تَفَرَّقِنَا ما التَّدَّ بَعْدَكَ بِالكَرَى طَرْفِي
أُغْفِي لَكِي أَلْقَاكَ فِي حُلْمِي وَمِنْ الكَبَائِرِ ثَاكِلٌ يُغْفِي^(٣)

١ - كذا .

٢ - بَزَّنِي : سلبني

٣ - أُغْفِي : غفا .

مراد^(١) جارية عليّ بن هشام^(٢)

كانت صفراء ، مولدة من مولدات المدينة ، فاشتراها عليّ بن هشام لما حجّ ، وقدم بها معه ، فكانت تقول الشعر في معاني فتوحه وأفعاله المستحسنة وأطرابه^(٣) ومجالسه ، وتغنى في أشعارها (بذل)^(٤) و (متيم)^(٥) وغيرها من جواريه .

أخبرني أبو العباس الهشامي المعروف بالحشك قال : غضبت مراد شاعرة عليّ بن هشام عليه ، وهجرته ، فكتب إليها : (طويل)

١ - أشار إليها أبو الفرج في ترجمة متيم في الاغانى ٣٠٤ / ٧ .

٢ - عليّ بن هشام : أحد قواد الدولة العباسية ، قتله المأمون سنة ٢١٧ هـ لطغيانه وعسفه وظلمه كما قتل أخاه حسينا أيضا في السنة نفسها (ينظر : الطبري حوادث ٢١٧ هـ) .

٣ - جمع طرب

٤ - إحدى المغنيات المؤلفات في الغناء ، ترجمتها في الاغانى ٧٥ / ١٧ - ٨٠ . وورد ذكرها في ترجمة متيم في الاغانى .

٥ - ستأتي ترجمتها بعد مراد هذه .

فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَإِنِّي مداوي الذي بيني وبينك بالهجر^(١)
وَمُنْصَرَفٌ عَنْكَ انْصَرَفَ ابْنُ حُرَّةٍ طوى ودّه والطّي أبقى على النّشر
فكّبت إليه : (طويل)

إِذَا كُنْتُ فِي رَقِيٍّ هَوًى وَتَمَلُّكَ فلا بُدّ من صبرٍ على مضض الصبر
وإِعْقَاءٍ أَجْفَانٍ طَوِينٍ عَلَى قَذَى وإذعان مملوكٍ على الذلّ والنّشر^(٢)
وَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ مُعَادَاةِ مَالِكٍ صبورٍ على الإعراض والصّد والهجر
وخرجت إليه .

وهي القائلة ترثي مواليتها^(٣) : (مجتث)

هَلْ	مُسْعِدٌ	لِبَكَاءِ	بَعْرَةٍ	وَدِمَاءِ
وَذَاكَ	مِنِّي	قَلِيلٌ	لِلْسَّادَةِ	النُّجْبَاءِ
أَبْكِيهِمْ	فِي	صَبَاحِي	بِلَوْعَةٍ	وَمَسَائِي

حدّثني الهشامي قال :

كُتِبَتْ (مَتِيْمٌ) وَ (بَذَلٌ) كِتَابًا إِلَى عَلِيٍّ بْنِ هِشَامٍ وَهُوَ بِالْجَبَلِ يَتَشَوَّقَانِهِ فَقَالَتْ لَهَا
(مَرَادٌ) : اَتْرَكَالِي فِي آخِرِهِ مَوْضِعًا ، فَتَرَكَاهُ فَكُتِبَتْ لَهُ فِيهِ : (بَسِيطٌ)

نَفْسِي الْفِدَاءُ وَقَلْبِي لِلَّذِي رَحَلَا عَنَّا وَفَارَقْنَا وَاسْتَوْطَنَ الْجَبَلَا
نَادَى السَّرُورُ وَوَلَّى يَوْمَ وَدَّعَنَا وَخَلَّفَ الْهَمَّ فِينَا بَعْدَهُ بَعَلَا

فَغَنَّتْ فِيهِ (مَتِيْمٌ) لِحَنًا خَفِيفًا مِنْ خَفِيفِ الرَّمْلِ . وَقَالَتِ الْمَرَادُ : قَوْلِي أَشْعَارًا
تَرْتِيْنُ فِيهَا مَوْلَايَ حَتَّى أَلْحَنَهَا أَلْحَانُ النَّوْحِ ، وَأَنْدَبَهُ بِهَا ، فَقَالَتْ عِدَّةُ أَشْعَارٍ فِي مَرَاثِيهِ ،
وَنَاحَتْ بِهَا (مَتِيْمٌ) ، مِنْهَا : (خَفِيفٌ)

عَيْنِ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَعَوِيلِ لِلرَّزِيَّاتِ لَا لِعَافِي الطُّلُولِ

١ - الاصل : (مدار) وفوقها (كذا) ولا يستقيم الوزن بالتثوين مع أنه هو الوجه السليم في الاعراب ولو كانت (اداوي) كانت أحسن .

٢ - الإعقاء : العصيان .

٣ - الاول في الاغاني ٣٠٣/٧ ، وهو مع الثاني في ٣٠٤ .

لِعليٍّ وأحمدٍ وحُسَيْنٍ ثُمَّ نَصَرَ وَبَعْدَهُ لِلخَلِيلِ

وصنعت فيها (متيم) ألحاناً لم تزل جوارثها ونساء آل هشام ينحن بها عليهم .

فحدثني^(١) بعض عجائز أهلها ، قالت : إني لأذكر^(٢) وقد توفي بعض آل هشام فجاء أهله بنوائح فنحن عليه لم يبلغن ما أراد ، وقام جوازي (متيم) فنحن بشعر (مراد) وألحان (متيم) في النوح ، فاشتغل المأتم ، وارتفع البكاء والصراخ ، وكانت (ريق) جارية إبراهيم بن المهدي قد جاءتنا قاضية للحق ، فإني لأذكر^(٣) من (مرحض)^(٤) قولها :

لِعليٍّ وأحمدٍ وحُسَيْنٍ ثُمَّ نَصَرَ وَقَبْلَهُ لِلخَلِيلِ^(٥)

فبكت (ريق) بكاء شديداً ، ثم قالت : رضي الله عنك يا (متيم) فقد كنت علماً في السرور ، وأنت الآن علم في المصائب .

١ - الخبر في : الاغانى ٣٠٦/٧ مع اختلاف في الالفاظ والطول .

٢ - الاصل : (لا أذكر) .

٣ - الاصل : (لا أذكر) .

٤ - كذا في الاصل .

٥ - واضح ان الكلمة الواردة في البيت السابق (وبعده) .

مُتَيِّمُ الهشامية (١)

كانت (متيّم) (١) (سعب) (٢) تقول الشعر ، ولم يقع إليّ شيءٌ من شعرها إلّا في خبر (٤) حدّثني به ابن أبي العلاء الحرّمي ، قال :

حدّثني الحسين (٥) بن محمّد بن (أبي) (٦) طالب الديناري قال :

حدّثنا الفضل بن العباس بن يعقوب قال : حدّثني أبي قال : قال المأمون

١ - لها ترجمة في الاغانى ٢٩٧/٧ - ٣٠٨ ، وهي اطول مما في هذا الكتاب .

٢ - في الاغانى : (كانت متيّم صفراء مولدة من مولّدات البصرة ، وبها نشأت وتأدبت وغنّت . . .) .

٣ - كذا في الاصل ، وبدونها يتم المعنى ايضاً .

٤ - الخبر مع البيتين الاولين في الاغانى ٣٠٧/٧ ، وليس فيه بيتا متيّم ، وأشار الى ذلك محقق الاغانى بقوله : (يلاحظ ان الكلام لم يتم) . وواضح ان أبا الفرج سيذكر لها شعراً غير ما جاء في هذا الخبر . ومن الجدير بالذكر ان أبا الفرج أشار في أعقاب ترجمة متيّم الى انه ذكر هذا فمثّل لها بنموذج من شعرها .

٥ - الاغانى : (الحسن) .

٦ - الزيادة من الاغانى .

(لمتيم) أجزى هذين البيتين : (طويل)

تَعَالَى تَكُنْ لِلْكَتَبِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مَلاحِظَةً نُومِي بِهَا وَنُشِيرُ
فَعِنْدِي مِنَ الْكُتُبِ الْمَشُوقَةِ خَبْرَةٌ وَعِنْدِي مِنْ شُؤْمِ الرَّسُولِ أُمُورُ
فَقَالَتْ : (طويل)

جَعَلْتُ كِتَابِي عِبْرَةً مُسْتَهْلَةً عَلَى الْخَدِّ مِنْ مَاءِ الْجُفُونِ سَطُورُ
وَرُسُلِي بِحَاجَاتِي - وَهْنٌ كَثِيرٌ - إِلَيْكَ إِشَارَاتٌ بِهَا وَزَفِيرُ^(١)

أخبرني جحظة قال :

قال لي هبة الله بن إبراهيم بن المهدي : حدثني أبي قال : كانت (متيم)
جارية علي بن هشام ، شاعرة ، فلما حبس المأمون مولاها علي بن هشام كتبت إليه
هذه الأبيات ، وسألني أن أوصلها وأستعطفه على علي ، ففعلت ، فما عطف عليه ،
والأبيات : (خفيف)

قُلْ لِمَأمُونِ ذَنْبٌ مَوْلَاكَ عَلِيٌّ إِنْ كَانَ فَوْقَ الذُّنُوبِ^(٢)
فَأَرَى فَوْقَهُ ارْتِفَاعَكَ بِالْعَفْوِ وَ لِفضْلِ الْمَالِكِ الْمَحْجُوبِ^(٣)
فَتَجَشَّمُ كَظْمًا لِيَغِيْظَكَ تَسْعَدُ بِشَوَابٍ مِنَ الْجَوَادِ الْمُثِيبِ
وَتَغْنَمُ دُعَاءَ مُعْوِلَةٍ حَرَّى تُقَرِّبُكَ مِنْ دُعَاءِ مُجِيبِ

وحدثني^(٤) أبو العباس الهشامي عن أبيه وعن غيره من أهله أن (متيم) مرت على
باب مولاها فرأته وعليه المزابل وهو مسود ، فوقعت مغشياً عليها ، ثم أفاقت وقالت :
(سريع)

يَا مَنْزِلًا لَمْ تَبَلْ أَطْلَالُهُ حَاشَا لِأَطْلَالِكَ أَنْ تَبْلَى

١ - هذا البيت مما تمثل به المأمون .

٢ - كذا الشطر الاول وقد سقطت منه كلمة ، فهل الاصل (لمأمون هاشم) .

٣ - كذا العجز وهو مختل الوزن بسبب سقوط كلمة منه .

٤ - الخبر في : الاغانى ٣٠٢ - ٣٠٣ وهو فيه اوسع مما هنا وأتم وضوحا ، والبيتان مع ثالث في ربيات الاعيب .

والعِشْ أُولَى ، مَا بَكَاهُ الْفَتَى لَا بُدَّ لِلْمَحْزُونِ أَنْ يَسْلَى
فَابْتَاعَهَا ، وَقَدْ كَادَ مِنْ يَطْلُبُهَا أَنْ يَأْخُذَهَا^(١) .

حَدَّثَنِي جَحْظَةُ قَالَ :

حَدَّثَنِي ابْنُ الدَّهْقَانَةِ النَّدِيمُ قَالَ : لَمَّا حَضَرَ الْوَاتِقُ الْمَوْتَ أَمَرَ أَنْ يَفْرَشَ لَهُ فِي
الْحَدِيدِ^(٢) فَفْرَشَ ، وَدَعَا بِعَشْعَثٍ^(٣) أَوْ رَذَاذٍ وَأَمَرَهُ أَنْ يَغْنَى لَهُ بِهَذِهِ الْآيَاتِ^(٤) ، وَرَمَزَ
عَلَيْهِ وَنَاحَ ، فَفَعَلَا ، فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى مَاتَ .

١ - كَذَا الْعِبَارَةُ وَهِيَ قَلْقَةٌ وَغَيْرُ وَاضِحَةٍ الْمُرَادِ ، فَمَنْ الَّذِي ابْتَاعَهَا ؟ وَلَعَلَّ هُنَاكَ شَيْئًا سَاقِطًا مِنَ الْخَبَرِ .

٢ - كَذَا .

٣ - أَحَدُ الْمَغْنِينَ ، تَرْجَمْتُهُ فِي الْأَغَانِي ٢١١/١٤ - ٢١٦ .

٤ - كَذَا ، وَمَا مَرَّ بَيْتَانِ لَا آيَاتَ ، وَفِي الْأَغَانِي وَرَدَتْ خَمْسَةُ آيَاتٍ .

سمراء وهيلانة

شاعرتان مولدتان ، كانتا لرجلين من نخاسي بغداد ، وكان الشعراء في أيام المعتصم وقبلها يدخلون عليهما ، (ويستمعون الى)^(١) صوتهما ، ويقىمون عندهما ، ويجتمع لذلك أهل الادب والكتاب فينفقون عليهما .

فحدثني عمي الحسن بن محمد قال :

حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال : حدثني علي بن الحسن الشيباني ، قال :

حدثني أبو الشبل البرجمي^(٢) ، قال : كنت أختلف الى سمراء وهيلانة ، وكانتا

١ - الاصل بياض ، ولعل الساقط ما أثبتناه .

٢ - الخبر في : الاغاني ١٤/١٩٩ - ٢٠٠ في ترجمة أبي الشبل .

٣ - الاصل (البرخمي) ، وأبو الشبل البرجمي ، عاصم بن وهب ، أحد الشعراء الماجنين ، اتصل بالمتوكل وخدمه وخص به فائري وأفاد ، وهو كوفي المولد ، بصري النشأة والتأدب ترجمته في الاغاني ٤/١٩٣ ، ونهاية الارب ٤/١٣ .

لنخاسين في الكرخ ، وكانا متضادين متعادين بسببهما ، وكل واحد منهما يستدعي الشعراء ، فيفضل عليهم ، ويقول كل واحد فيمن كان يتعصب له منهما شعراً يمدحها به ويهجو الأخرى ، ويسالم^(١) قوم منهما فيواصل هذه وهذه .

قال أبو الشبل : وكنت من هذه الطبقة ، فدخلت يوماً الى سمراء فتحدثنا ساعة ثم أنشدتها بيتاً لأبي المستهل ، شاعر منصور بن المهدي في المعتصم وفتحها عمورية ، وقلت لها أجيزي : (متقارب)

أَقَامَ الْإِمَامُ مَنَارَ الْهَيْدَى وَأَخْرَسَ نَاقُوسَ عَمُورِيَّة^(٢)
فقلت : (متقارب)

كَسَانِي الْمَلِكُ جَلَابِيَّةً ثِيَابٌ عَلاهَا بِسْمُورِيَّة^(٣)
فَأَعْلَى آفَتْخَارِي بِهَا رُبَّتِي وَأَذَكِي بِبَهْجَتِهَا نُورِيَّة
ثم دعت بالطعام فاكلنا وخرجت من عندها ، ودخلت الى هيلانة فقالت : من أين يا أبا شبل ؟ فقلت : من عند فلانة ، قالت : قد علمت أنك تبدأ بها ، وصدقت ، لأنها كانت أجملهما ، فقلت^(٤) : قد صدقت ، قالت واعلم ، انها لم تدعك تخرج حتى أكلت ، قلت : نعم . قالت : هل لك في الشراب ؟ قلت : أجل ، فأحضرتة وأخذنا في الحديث ، فقالت : أخبرني ما دار بينكما ، فأخبرتها ، فقالت : هذه المسكينة ، كانت تجد البرد هي وشعرها فاحتاجا الى سمورية فهلاً قالت :
(متقارب)

فَأُضْحِي بِهِ الدِّينُ مُسْتَبْشِراً وَأُضْحَتْ زِنَادُ الْهَوَى مُورِيَّة^(٥)
فقلت لها : أنت والله في كلامك أشعر منها في شعرها ، وفي شعرك أشعر أهل عصرك .

١ - الاصل : (ويسلم) ووضع الف فوق السين وفوق الكلمة (لعله ويسالم) .

٢ - عمورية : بلد من بلاد الروم ، فتحها المعتصم سنة ٢٢٣ (الطبري حوادث ٢٢٣) .

٣ - الاصل : (ثيابا) بالنصب ، وفضلنا رواية الاغاني .

سمورية : نسبة الى سمور وسمور : دابة تتخذ من جلدها فراء غالية الثمن .

٤ - الاصل : (فقالت) ولا يستقيم المعنى .

٥ - الاغاني : (واضحت زنادها واريه) .

ظلوم جارية محمد بن سليمان الكاتب

وكانت شاعرة ، كاتبة ، مغنية ، ياعها من بعض الكتاب .
حدثني جعفر بن قدامة قال :

حدثني أحمد بن أبي طاهر ، قال : كان محمد بن أبي مسلم^(١) الكاتب صديقاً لي ، وكان يكنى أبا الطَّلحات ، وكانت له جارية يقال لها : (ظلوم) ، فرأيتها عنده يوماً وهي إلى جانبه ، وعلى رأسها كوز^(٢) منسوج بالذهب ، عليه مكتوب (طويل) وإنني على السوء الذي قد عرفتُ مُقيمٌ عليه لا حولُ عن العهدِ وذلك أدنى طاعتي لِمودتي وأيسرُ ما أطفئ به علة الوجد^(٣) فقلت لها : ما أملح هذا الشعر الذي على كوزك ؟ قالت : أتحبُّ أن أغنيكه ؟ قلت : نعم . فغنته أملح غناء ، فقلت : لمن الشعر ؟ قالت : هو لي ، قال : ثم اشتراها بعد ذلك رجل من الكتاب .

١ - كذا وهو مخالف للعنوان الذي ورد فيه (سليمان) .

٢ - كذا ولم نجد لها معنى مناسباً .

٣ - (علة) كذا ، ولعلها (غلة) .

عَرِيب المأمونية^(١)

حدَّثني^(٢) محمد بن مزيد ويحيى بن عليّ قالا :
حدَّثنا حمّاد بن إسحاق قال : قال لي أبي : ما رأيت امرأة قط أحسنَ وجهاً وأدباً
وغناءً وشعراً وضرباً ولعباً بالشطرنج والنرد من عَرِيب ، وما تشاء أن تجد خصلة حسنة
ظريقة بارعة في امرأة إلا وجدتُها فيها .
حدَّثني^(٣) جحظة قال :

١ - كان الناسخ يكتب الاسم بالغين المعجمة في أكثر ما ورد في غضون الترجمة .

ينظر عن عريب :

المحاسن والاضداد ١١٥ ، وبغداد لطيفور ١٥٣ ، ١٨١ ، وطبقات الشعراء ٤٢٥ ، ٤٦١ ، والاغاني
٥٤/٢١ ، ٩٠ ، ١٦٢/٢٢ - ١٨٥ ، والديارات ٩٩ ، ١٠١ ، ١٥٤ ، ١٦٥ ، ونشوار المحاضرة ٨٩/١ -
٢٧٠ - ٢٧١ ، ونساء الخلفاء ٥٥ - ٦٣ ، ونهاية الارب ٩٥/٥ - ١١٢ والاعلام ١٩/٥ . والجدير بالذكر ان
وفاتها كانت في سنة ٢٧٧ هـ .

٢ - الخبر في : الاغاني ٥٤/٢١ مع اختلاف في بعض رجال السند وهو في نساء الخلفاء ٥٨ ونهاية الارب
٩٥/٥ .

٣ - الخبر في : الاغاني ٧٨/٢١ - ٧٩ ، ونساء الخلفاء ٥٨ - ٦٠ ، ونهاية الادب ١١١/٥ - ١١٢

حدّثني عليّ بن يحيى المنجم قال : خرجت يوماً من حضرة المعتمد فصرت الى عريب ، فلما قربت من دارها أصابني مطر بلّ ثيابي الى ان وصلت الى دارها ، فلما دخلت إليها أمرت بأخذ ثيابي عني ، وأتيت بخلعة فلبستها ، وأحضرنا الطعام فأكلنا ، ودعت بالنيذ ، وأخرجت جواريتها ، ثم سألتني عن خبر الخليفة في أمس ذلك اليوم وشربه ، وأي شيء كان صوته ، وعلى من كان ، فأخبرتها أن (بنانا) غناها :
(مجزوء الوافر)

تُجَافِي	ثُمَّ	تَنْطَبِقُ	جُفُونُ	حَشَوُهَا	الْأَرْقُ ^(١)
وَذِي	كَلَفٍ	بَكَى	جَزَعًا	وَسَفَرُ	الْقَوْمِ
بِهِ	قَلَقٌ	يُمْلِمِلُهُ	وَكَانَ	وَمَا	بِهِ
جَوَارِحُهُ	عَلَى	خَطَرٍ	بِنَارٍ	الشُّوقِ	تَحْتَرِقُ

فأمرت باحضار (بنان) فأحضر وقدم الطعام ، فأكل وشرب وأتى بعود واقترحت الصوت عليه فغناه ، وأخذت دواة ودرّجاً^(٢) ، فكتبت : (مجزوء الوافر)

أَجَابَ	الْوَابِلُ	الْعَدِيقُ	وَصَاحَ	النَّرْجَسُ	الْغَرِقُ
فَهَاتِ	الْكَأْسَ	مُتْرَعَةً	كَأَنَّ	حَبَابَهَا	حَلَقُ ^(٣)

فقد غنى بنان لنا : (جُفُونُ حَشَوُهَا الْأَرْقُ)

قال عليّ بن يحيى : فعدل بنان بلحن الصوت الى شعرها ، وغناها فيه ، فشربنا عليه بقية يومنا حتى سكرنا .

أخبرني محمد بن خلف بن اطرز بان قال :

١ - في المخطوطة ونساء الخلفاء ٥٩ جاء هذا البيت آخر الايات ، وكان عجزه صدره ، وفضلنا رواية الاغاني ، ونهاية الأرب .

٢ - الدرّج : الورق الذي يكتب فيه .

٣ - في الاغاني : يأتي هذا البيت ثالثا والثالث ثانيا .

أنشدني محمد بن الفضل النيسابوري لعريب ترثي العباس (بن)^(١) الجأمون :
(كامل)

يَا مَنْ بِمِصْرِهِ زَهَا الدَّهْرُ قَدْ كَانَ مِنْكَ نَصَالُهُ الدَّهْرُ^(٢)
زَعَمُوا قُتِلَتْ وَعِنْدَهُمْ عُذْرٌ كَلَّا وَرَبِّكَ مَا لَهُمْ عُذْرٌ
حدَّثني عمي الحسن بن محمد قال :

أخبرني أحمد بن المرزبان قال : غضبت قبيصة (على)^(٣) عريب ، ثم رُضيت
عنها . فقالت فيها الشعر ، وغنت فيه (سريع)

سبحان من أعطى عريب الذي رَجَّته في المَولاة والمولى^(٤)
أعطاك في المعتز أمانة والسُّولُ في سيِّدة الدنيا
وردَّ حُسنَ الرأْيِ فيها لها وطيبَ الله لها المحيا
وذكر ابن المعتز^(٥) ، أن بعض جواريههم حدَّثهم أن عريب^(٦) كانت تتعشق صالحاً
المنذري الخادم وتزوَّجته سرّاً فوجّه به المتوكل في حاجة الى مكان بعيد ، فقالت فيه
شعراً ، وصاغت فيه لحناً في خفيف الثقيل ، وهو : (مجزوء الكامل)

أما الحبيبُ فَقَدْ مَضَى بِالرَّغْمِ مِنِّي لَا الرُّضَى
أَخْطَأْتُ فِي تَرْكِ لِمَنْ لَمْ أَلَفْ مِنْهُ عِوَضاً
لِيُعْدِيهِ عَنْ نَاطِرِي صِرْتُ بِعِيشِي عَرَضاً^(٧)
وغنته يوماً بين يدي المتوكل فاستعاده مراراً ، وجواريه يتغامزن ويضحكن . ففطنت
وأصغت إليهن سرّاً من المتوكل ، وقالت : يا سحاقات هذا خير من عملكن .

١ - من إضافتنا . قتل العباس في سنة ٢٢٣ هـ لتأمرة على المعتصم (ينظر : الطبري الفهارس) .

٢ - الأصل (نصال) وفوقها كذا ، ولعل الأصل ما أثبتناه .

٣ - الأصل : (عن) .

٤ - الأصل : (والماليا) ولا يستقيم الوزن .

٥ - الخبر في : الاغانى ٧١ / ٢١ - ٧٢ - ونهاية الارب ١٠٧ / ٥ .

٦ - الأصل : (غريباً) .

٧ - لم يرد البيت في الاغانى .

قال : وحَدَّثنا^(١) عن بعض جوارِي المتوكل أنها دخلت يوماً الى عريب فقالت لها : تعالي ويحك قبلي هذا الموضع مني فانك ستجدين ريح الجنة منه وأومات الى سالفها^(٢) ، قالت : ففعلتُ ، وقلت لها : ما السبب في هذا ؟ قالت قبلي الساعة صالح المنذري في هذا الموضع .

حَدَّثني^(٣) هاشم بن محمد الخزاعي قال :

حَدَّثني ميمون بن هارون قال : كتبت عريب الى محمد بن حامد الذي كانت تحبه ، تستزيه ، فكتب لها : إني أخاف على نفسي من المأمون ، فقالت : (متقارب)

إذا كنت تحذر ما تحذر وتعلم أنك لا تجسر
فمالي أقيم على صبوتي ويوم لقائك لا يُقدر^(٤)
قال^(٥) : وكتب إليها محمد بن حامد يعاتبها على شيء بلغه عنها ، واعتذرت اليه فلم يقبل ، فكتبت اليه : (متقارب)

تبينت عذري فما تعذر وأبليت جسمي ولا تشعر
ألفت السرور وخليتني ودمعي من العين لا يفتّر
فقبل عذرها ، وصار إليها .

حَدَّثني (عرفة) وكيل (بدعة)^(٦) قال : دخلت عريب الى المتوكل وقد أفاق من علة كانت أصابته ، وعاد الى عادته ، واصطبج فغنته وأنشأت تقول : (بسيط)

١ - الخبر في : الاغانى ٧١/٢١ .

٢ - السالفة : ناحية مقدّم العنق من لدن معلق القرط الى نقرة الترقوة .

٣ - الخبر في : الاغانى ٨٦/٢١ .

٤ - الاصل (ويوم إخائك) وفضلنا رواية الاغانى .

٥ - البيتان في الاغانى ، وجاء فيه بعد البيتين السابقين : (لعريب في هذين البيتين وبيتين آخرين . ولم يذكر في الخبر رمل ، ولشارية خفيف رمل ، جُعا من رواية ابن المعتز ، والبيتان الآخران) .

٦ - فوق الكلمة (كذا) ويظهر ان الناسخ لم يظن وهو قد نسخ ترجمة (بدعة جارية عريب) الآتية الى ذلك .

شكراً لأنعم من عافاك من سقم . دُمْتَ المُعافَى من الأيامِ والسَّقمِ .
عَادَتْ بِبُرْثِكَ لِلْأَيَّامِ بِهَجْتِهَا وَاهْتَزَّ نَبْتُ رِيَاضِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ .
مَا قَامَ بِالْجُودِ بَعْدَ الْمُصْطَفَى مَلِكُ أَعْفُ مِنْكَ وَلَا أَرْغَى عَلَى الذَّمِّ .
فَعَمَّرَ اللَّهُ . فِينَا جَعْفَرًا وَنَفَى بُسُورَ سُنَّتِهِ عَنَّا دُجَى الظُّلَمِ^(١) .
فَطَرِبَ وَشَرِبَ عَلَيْهِ رَطْلًا ، وَأَجْلَسَهَا إِلَى جَانِبِهِ ، وَمَا زَالَتْ تَغْنِيهِ بِهِ وَتَشْرِبُ حَتَّى سَكَرَ .

قال : ودخلت قبل نهوضه من العلة والحمى لعيادته ، فقال لها : أنت مشغولة
عني بالقصف وأنا عليل ، فقالت : هذا الشعر : (طويل)

أَتُونِي فَقَالُوا بِالْخَلِيفَةِ عَلَّةٌ فَقُلْتُ : وَنَارُ الشُّوقِ تَقْدَحُ فِي صَدْرِي
أَلَا لَيْتَ بِي حُمَى الْخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ فَكَانَتْ بِي الْحُمَى وَكَانَ لَهُ أَجْرِي
كَفَى حَزَنًا أَنْ قِيلَ حُمٌ فَلَمْ أُمْتُ مِنْ الْحُزْنِ ، إِنِّي بَعْدَ هَذَا لَذُو صَبْرِ
وَجُعِلْتُ فِدَاءً لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ وَذَاكَ قَلِيلٌ مِنْ شَكْرِي^(٢)

فلما عوفي قالت : (طويل)

حَمَدْنَا الَّذِي عَافَى الْخَلِيفَةَ جَعْفَرًا عَلَى رَغَمِ أَشْيَاعِ الضَّلَالَةِ وَالْكَفْرِ
فَمَا كَانَ إِلَّا مِثْلَ بَدْرِ أَصَابَهُ كُسُوفٌ قَلِيلٌ ثُمَّ جَلَى عَنِ الْبَدْرِ
سَلَامَتُهُ لِلدِّينِ عِزُّهُ وَقُوَّةُ مَرَضَتْ فَأَمْرَضَتْ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا
فَلَمَّا آسَتَبَانَ النَّاسُ مِنْكَ إِفَاقَةً سَلَامَةً دُنْيَانَا سَلَامَةً جَعْفَرٍ
أَقَامَ يَعْمُ النَّاسَ بِالْعَدْلِ وَالتَّقَى وَأَظْلَمَتِ الْأَبْصَارُ مِنْ شِدَّةِ الدُّغْرِ
أَقَامُوا وَكَانُوا كَالْقِيَامِ عَلَى الْجَمْرِ قَدَامَ مُعَافَى سَالِمًا آخِرَ الدَّهْرِ
قَرِيبًا مِنَ التَّقْوَى بَعِيدًا مِنَ الْوُزْرِ

وغنّت في الابيات الاولى نشيداً ، وفي الثانية بسيطة^(٣) ، وقالت فيه : (طويل)

١ - السّنة : الوجه .

٢ - كذا العجز ولعل الاصل : (وذاك قليل (من وفائي ومن شكري) .

٣ - بسيطة : كذا .

حَمِيدُنَا الَّذِي عَافَاكَ يَا خَيْرَ مَنْ مَشَى بِأَنْفُسِنَا الشُّكُوى وَكَانَ لَكَ الْأَجْرُ
أَتُونِي فَقَالُوا لِي بِجَعْفَرٍ عِلَّةٌ فَقُلْتُ لَهُمْ : يَا رَبُّ مَا انْكَشَفَ الْبَدْرُ^(١)

قال أبو الفرج :

نسخت من كتاب جعفر بن قدامة ، حدثني أبو عبد الله أحمد بن حمدون قال :
وصف للمتوكل موضع بشيداز بقرماسين^(٢) ، فأمر أن يبنى له قصر ، ويجعل في صدره
ثلاثة أزاج^(٣) معقودة ، ويصور فيها مثل تلك الصور ، ويجمع له حُذَّاق الصُّنَّاع ،
ويجعل فيه من المجالس والحُجَر ما يصلح ، ففعل ذلك ، فلما فرغ منه ، أمر بأن
يفرش^(٤) له الأزج المصوّر بفرش ، وجلس فيه يشرب ، فننت عريب في شعر قالت
فيه ، وهو : (بسيط)

بِالسَّعْدِ وَالْيُمْنِ فَانْزَلَ قَصْرَ شِيدَاز حَلَلْتُهُ فِي سَعَادَاتٍ وَإِعْزَازٍ
فَأَشْكُرُ لِمَنْ بَكَ تَمَّتْ فِيهِ نِعْمَتُهُ بِنَاؤُهُ تَمَّ فِي يُسْرِ وَإِيجَازٍ
لَوْ رَأَى هَذَا لِأَعْيَا دُونَ مَبْلَغِهِ دَاراً وَقَصَّرَ عَنْهُ مُلْكُ بِرَوَازٍ
بِجَعْفَرٍ وَضُحَّتْ سُبُلُ الْهُدَى وَبِهِ رَاشَ الْبَرِيَّةِ بَعْدَ إِعْوَازٍ^(٥)

وحدثني ابن حمدون قال :

١ - الاصل : (انكشف) ، يقارن بالبيت الثاني من المقطوعة السابقة .

٢ - كذا ، وفي معجم البلدان : (شيداز . . ويقال : شبديز : موضعان : أحدهما قصر عظيم من أبنية المتوكل
بسر من رأى ، والآخر منزل بين حلوان وقرمسين . .) أما قرماسين : فهي كما يقول ياقوت : موضع منه الى
الزبيدية (ينظر : معجم البلدان عنها) ثمانية فراسخ . وأظنه في طريق مكة وليست قرميسين التي قرب همدان (
معجم البلدان ٣ / ٣١٩ ، ٤ / ٣٣٠ . ويبدو ان المراد بشيداز في هذا الخبر قصر المتوكل في سامراء ، الذي جاء
ذكره في شعر البحتري في معرض وصفه لبعض قصور المتوكل . (ينظر عن شيداز : (سامراء في ادب القرن
الثالث الهجري ٢٤٢ - ٢٤٣)

٣ - الاصل : (ازواج) والصحيح ما أثبتناه . الازاج : جمع أزج : وهو بناء مستطيل مقوس السقف .

٤ - الاصل : (تفرش) .

٥ - كذا العجز وهو غير مستقيم الوزن ، ولعل الاصل : راش البرية (خيراً) بعد إعواز .

مَرِضْتُ (قَبِيحَةٌ)^(١) فَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ لِعَرِيبٍ قَوْلِي فِي عِلَّةٍ قَبِيحَةٍ شَيْئاً وَغُنِّي فِيهِ ،
وَلَكِنْ قُولِي^(٢) الشَّعْرَ عَلَى لِسَانِي تَذَكِّرِينَ^(٣) قَلَقِي بِهَا ، فَقَالَتْ عَرِيبٌ ، وَانْشَأَتْ تَقُولُ :
(بَسِيط)

شَبَبْتُ قَبِيحَةً فِي قَلْبِي لَهَا حُرْقاً وَبَدَّلْتُ مُقْلَتِي مِنْ نَوْمِهَا أَرْقاً
مَا ذَاكَ إِلَّا لِشُكْوَاهَا فَقَدْ عَطَفْتُ قَلْبِي عَلَى كُلِّ شَاكٍ بَعْدَهَا شَفَقاً
كَأَنَّهَا زَهْرَةٌ بِيضَاءُ قَدْ ذَبَلَتْ أَوْ نَرْجِسٌ مِسْكَاً طَيِّباً عَبَقاً^(٤)

وَغَنَّتْ فِيهِ لِحْناً مِنْ خَفِيفِ الرَّمْلِ ، فَاسْتَحْسَنَهُ الْمُتَوَكِّلُ ، وَأَمَرَهَا أَنْ تَدْخُلَ إِلَى قَبِيحَةٍ
فَتَنْشُدَهَا الشَّعْرَ ، وَتَغْنِيَهَا بِهِ ، فَفَعَلَتْ ، فَقَالَتْ لَهَا قَبِيحَةٌ : فَأَجِيبِي عَنِّي فَقَالَتْ :
(بَسِيط)

يَا سَيِّدِي أَنْتَ حَقّاً سُمِّنِي الْأَرْقَا وَأَنْتَ عَلَّمْتَ قَلْبِي الْوَجْدَ وَالْحُرْقَا
لَوْلَاكَ لَمْ أَتَأَلَّمُ عِلَّةً أَبَداً لَكِنْ عَلَى كَيْدِي أَسْرَفْتُ فَاحْتَرَقَا
إِذَا شَكُوتُ إِلَيْهِ الْوَجْدَ كَذَّبَنِي وَإِنْ شَكَا قَالَ قَلْبِي - خَيْفَةٌ - صَدَقَا
وَخَرَجْتَ إِلَيْهِ ، وَانْشُدْتَهُ الشَّعْرَ ، وَغَنَّتْ فِيهِ وَفِي الشَّعْرِ الْأَوَّلِ لِحْناً وَاحِداً .

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ قَالَ :

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ حَمْدُونَ قَالَ : دَخَلْتُ عَرِيبَ عَلَى الْمُعْتَمِدِ يَوْماً وَهُوَ مَخْمُورٌ
يَتَمَلَّمُ خَمَاراً ، فَأَخَذَتْ دَوَاةً وَدَرَجاً وَقَالَتْ هَذَا الشَّعْرُ ، وَغَنَّتْ فِيهِ لِحْناً مِنَ الْهَزَجِ ،
فَجَلَسَ وَقَالَ : أَحْسَنْتِ وَحَيَاتِكَ ، وَدَعَا بِقَدَحٍ فَشَرِبَهُ ، وَدَعَا بِالطَّعَامِ فَأَكَلَ وَشَرِبَ عَلَى
الصَّوْتِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ ، وَالشَّعْرُ : (مَجْزُوءُ الرَّجَزِ)

١ - قَبِيحَةٌ : هِيَ زَوْجَةُ الْمُتَوَكِّلِ وَأُمُّ الْمُعْتَزِ .

٢ - الْأَصْلُ : (قَوْلُكَ) وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَنَاهُ الْوَجْهَ .

٣ - الْأَصْلُ : (يَذْكُرُ ابْنُ) وَفَوْقَ الْكَلِمَةِ (كَذَا) وَلَعَلَّ الْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ .

٤ - كَذَا الْعَجْزُ ، وَهُوَ مُضْطَرِبُ الْوِزْنِ ، وَلَعَلَّ الْأَصْلُ :

(أَوْ نَرْجِسٌ) (بَثُّ) مِسْكَاً طَيِّباً عَبَقاً .

قلبي بأحمد لا بالطباء الخرد^(١)
 يفديك كلُّ أحمدٍ سوى النبيِّ أحمد^(٢)
 الهاشميِّ الأبطحيِّ القرشيِّ المهديِّ

فأجازها يومئذ بجوائز سنّية حسنة من مال وجوهر وطيب وثياب .

أخبرني عمّي الحسن بن محمّد قال :

حدّثني أحمد بن المرزبان قال : دخلت عريب على المتوكل في أوّل يوم من المحرم وهو متيمٌّ بالقاطول^(٣) ، يشرب في (الزّو)^(٤) ، وقد قالت من ليلتها هذه الابيات (كامل)

سَنَةٌ وشَهْرٌ قَابِلَا بِسُعودِ وَجَهَ الخليفةِ إِنَّهُ لَسَعِيدُ^(٥)
 اشْرَبَ على مُلْكٍ أَتاكُ مُجَرِّداً في كُلِّ يومٍ ما تُحِبُّ جَدِيدُ
 سَنَةٌ الى تِسْعِينَ عَقْدُ حِسابِها (عِنا) مُلْكِكَ مُحْكَمٌ مَعْقُودُ^(٦)
 بِالزَّوِ والقاطولِ أَحْسَنُ مَنْظَرٍ وَغِنَا عَرِيبٍ ما لِذاكَ نَدِيدُ
 وَغنت فيه رَمَلاً حَسَناً فَشرب عليه يومه ذلك ، وأمر لها بخمسة آلاف دينار جُدِّدٍ من ضَرْبِ
 السنة .

أخبرني^(٧) جعفر بن قدامة قال :

١ - كذا الصدر وهو مختل الوزن ، ولعل الاصل : (قلبي) انكوى (بأحمد) .

٢ - (سوى) في الاصل (س) .

٣ - القاطول : نهر كان في موضع سامرا قبل أن تعمّر (معجم البلدان ٤ / ٢٩٧) .

٤ - الزّو :

سفينة عظيمة كان الخلفاء يتخذونها في حفلات العيد . جاء ذكرها ووصفها في شعر الشعراء (ينظر :
 سامراء في ادب القرن الثالث الهجري الفهارس) .

٥ - وردت الابيات في ترجمة (نبت) الآتية .

٦ - ما بين قوسين في الاصل بياض ، والاعلام من ترجمة نبت .

٧ - الخبر في : نساء الخلفاء . ٦ وفيه ثلاثة أبيات ، وفي المستطرف من أخبار الجوّاري ٣٨ .

حدّثني عبد الله بن المعتز قال : وقعت إليّ رِقَاعٌ^(١) لعريب ، مكاتبات مشورة
ومنظومة فقرأت رُقعة منها الى المأمون وقد خرج الى قم الصلح^(٢) ، ليزاف بوران :
(سريع)

إِنْعَمَ تَخَطَّكَ صُرُوفُ الرَّدَى بِقُرْبِ بُورَانَ مَدَى الدَّهْرِ
دُرَّةٌ خِذْرِ لَمْ يَزَلْ نَجْمُهَا بِنَجْمِ مَأمُونِ العُلَى يَجْرِي
حَتَّى اسْتَقَرَّ المُلْكُ فِي حِجْرِهَا بُورِكَ فِي ذَلِكَ مِنْ حِجْرِ
يَا سَيِّدِي لَا تَنْسَ عَهْدِي فَمَا أَطْلُبُ شَيْئاً غَيْرَ مَا تَدْرِي
قال عبد الله : فذكر ذلك لعجوز من جوارى بوران فعرفت القصة .

وحدّثني أن المأمون قرأ الرُقعة على بوران وقال لها : أفهمت معنى الزانية ،
قالت : نعم ، بالله يا سيدي إلا سررتني بالكتاب بحملها إليك ، فأنني والله أسرّ بذلك
وأشكره من تفضلك ، فضحك ، وامر بالكتاب بحملها^(٣) .

ومن شعرها في المتوكل قولها : (بنسيط)

بِجَعْفَرٍ زَادَنِي الرَّحْمَانُ إِيْمَانًا جَزَاهُ ذُو الْعَرْشِ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا
وَزَادَ فِي عُمُرِهِ طَوْلًا وَمَدَّ لَهُ فِيهِ ، وَأَعْلَى لَهُ فِي الْأَرْضِ سُلْطَانًا
ولها فيه : (طويل)

بِوَجْهِ أَمِينِ اللَّهِ جَعْفَرَ أَشْرَفَتْ مَنَابِرُهُ وَانْبَثَّ فِي الْأَرْضِ نُورُهَا
وَقَامَ خَطِيْبًا فَاكْتَسَى الْعِلْلُ بِهِجَةً وَعَزَّتْ بِهِ التَّقْوَى وَدَامَ سُورُهَا
ولها فيه : (طويل) .

بِجَعْفَرَ نَامَ الْمُسْلِمُونَ تَوَكُّلاً عَلَى أَنَّهُ عَنْ أَمْرِهِمْ غَيْرُ نَائِمٍ
أَقَامَ رَشِيدَ الْأَمْرِ فِي كُلِّ فِعْلِهِ بِهِ هَدَرٌ فِي كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ

١ - الاصل : (وقعت الرقاع) والتصويب من نساء الخلفاء .

٢ - قم الصلح : نهر كبير فوق واسط ، وفيه بنى المأمون بيوران . بنت الحسن بن سهل (معجم البلدان
٢٧٦ / ٤) .

٣ - الاصل : (يحملها) .

ولها في المستعين :

بوجه المستعين يزيد حسناً
وأم المستعين لها أياد
على البركات حلت خير دار
أقامت في مجالس مונقات
بناء مشرق يزداد حسناً
ولها فيه : (خفيف)

بنا قد جل عن كنه الصفات
سوابق في الندى متابعات^(١)
وأيمن طائر وعلى الثبات
شوامخ بالسعود متوجات
بأحمد ذي العلى والمكرمات^(٢)

أيها الطارقون في الأسحار
لا تخافوا صرف الزمان علينا
إنما المستعين بالله جار
ملك في جبينه كسنا البر
حل بستان شاهك طائر الس
جدد الله فيه كل نعيم
وبدا النرجس المضاعف يدعو
انزلوا ، عندنا سرور مقيم
وبه زهرة البنفسج تهت

أصبحونا ، فالعيش في الابتكار
مالصرف الزمان والأحرار
وهو بالله في أعز الجوار
في ، ونور يعلو على الأنوار
عد بوجه الامام ذي الأبصار^(٣)
في معين بريرة وقرار
نا خلال الأشجار والأنهار
وحديث يطيب للسمار
ز مع الورد في عراض البهار^(٤)

١ - أم المستعين :

اسمها مخارق ، صقلية ، كان نفوذها كبيراً في عهد المستعين في عهد استخلافه ، وقصة إسرافها وبذخها وبساطها معروفة (ينظر : البحري في سامراء بعد عصر المتوكل الفصل الثاني) .

٢ - أحمد : هو المستعين بن المعتصم الذي استخلف بعد المنتصر في سنة ٢٤٨ هـ وكان مستضعفاً واستغل ضعفه عدد من الأمراء والقواد ، وكانت أيامه كثيرة الفتن ، قتل سنة ٢٥٢ هـ بعد خلع نفسه من الخلافة (ينظر : البحري في سامراء بعد عصر المتوكل الفصل الثاني) .

٣ - هو شاهك الخادم ثالث ثلاثة أطلق المستعين أيديهم في بيوت الأموال ، وأباحهم فعل ما أرادوا (ينظر : البحري في سامراء بعد عصر المتوكل ص ١٤) .

٤ - الاصل : (زهر) ولا يستقيم معها الوزن . البهار : جنس من زهر المركبات الانبويّة الزهر ، طيب الريح ، ينبت أيام الربيع ، ويقال له : القرار .

وَنَبَاتُ الْأَثْرَجِ قَدْ قَابَلَ الثَّقَدَ
وَأَغَانِيٌّ غَرِيبٌ إِذْ تُثَرِّ الدُّ
وَتَرَى الْأَرْضَ وَجْهَهَا مُشْرِقٌ يَضِدُ
وَبِهَا الصَّيِّدُ مِنْ حُبَارَى وَدُرًا
وَمَتَى شِئْتَ صِدْتَ فِيهَا غَزَالًا
وَتَرَى الضَّبَّ فِيهِ وَالنُّونَ وَالْمَدَّ
مَجْمَعُ الْعِيرِ وَالسَّفِينِ إِلَيْهِ
حِكْمَةٌ تَعْجِزُ الشَّيَاطِينَ عَنْهَا
مَا رَأَيْنَا نَكْسِيْدُ جَمَعَ الْفَضِّ
فَإِذَا عَاشَ لِلْإِنَامِ (وَصِيفٌ)
فَهُمَا جَنَّةُ الْأَمَامِ وَسَيْفًا
دَامَ هَذَا وَزَادَ فِيهِ بِمَوْلَا
وَلَهَا فِيهِ نَصَبٌ^(٨) وَبَسِيطَةٌ^(٩) هَزَجٌ مُطْلَقٌ .

لَحَ ، صَلَّى صَيْغَارُهُ بِالْكِبَارِ
رُ إِذَا مَا شَدَتْ عَلَى الْاَوْتَارِ^(١)
حَكَ بَيْنَ الثُّوَارِ فِي الْأَشْجَارِ
جِ وَغَرَّ يُصَادُ بِالْاَطْيَارِ^(٢)
وَتَصِيدُ الْحَيْتَانَ فِي جَوْفِ دَارِ
لَحَ وَالْحَادِيَيْنِ خَلْفَ الْقِطَارِ^(٣)
فُرْضَةُ الْبَرِّ ، فُرْضَةُ لِلْبَحَارِ^(٤)
وَإِخْتِرَاقُ الزُّلَالِ جَوْفَ الْمَجَارِي^(٥)
لَ بِحُسْنِ التَّدْبِيرِ وَالْإِخْتِيَارِ
و (بَغَا) فَالْمَلِكُ ثَبَتُ الْقَرَارِ^(٦)
هَ ، وَأَنْصَارُهُ عَلَى الْكُفَّارِ^(٧)
نَا عَلَى رَغَمِ أَنْفُسِ الْأَشْرَارِ

ومن شعرها في المستعين : (خفيف)

- ١ - الاصل : (غريباً) ، ولا يستقيم معها الوزن ولا النحو .
- ٢ - الحُبَارَى : طويل العنق ، رمادي اللون على شكل الاوْزَةِ ، في منقاره طول .
- ٣ - النون : الحوت . القطار : الابل يسير بعضها خلف بعض .
- ٤ - الْفُرْضَةُ : محط السفن .
- ٥ - الاصل : (واحترق) ولعله تصحيف .
- ٦ - وصيف وبغا : من قادة الاتراك ، وكان لهما نفوذ كبير في عهد المستعين ، وما أعقبه (ينظر : البحري في سامراء بعد عصر المتوكل الفصل الثاني) .
- ٧ - الجنة : كل ما وقى من سلاح وغيره .
- ٨ - النَّصَبُ : نوع من الغناء رقيق .
- ٩ - كذا .

بَارْتِيَا حِ الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَعِينِ جَمَعَ اللهُ كُلَّ دُنْيَا وَدِينِ
وَبَعْدِلِ الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَعِينِ اسْتَجَارَتْ مِنْ الْبُكَاءِ جُفُونِي

ومنه^(١) قولها^(٢) فيه : (كامل)

بِالْمُسْتَعِينِ أَقَامَ أُمَّةَ أَحْمَدِ تَمَّ الْإِلَهَ سَوَابِغَ النِّعْمَاءِ
اللَّهُ مَنْ عَلَى الْأَنَامِ بِمُلْكِهِ لَوْلَاهُ كَانُوا فِي دُجْبَى عَشَوَاءِ
يَا خَيْرَ مَنْ قَصَدَتْ لَهُ آمَالُنَا لِسِدَادِ ثَغْرِ أَوْ لِيَذَلِ عَطَاءِ
أَعْطَاكَ فِي الْعَبَّاسِ رَبُّ مُحَمَّدٍ مَا يَأْمُلُ الْخُلَفَاءُ فِي الْأُمَرَاءِ^(٣)
وَوَقَاكَ فِيهِ وَالرَّعِيَّةُ كُلُّهَا مَا تَحْذَرُ الْأَبَاءُ فِي الْأَبْنَاءِ
وَأَرَاكَ مِنْ فَوْقِ مَنِيرِ أَحْمَدِ يَتَلَوُ عَلَيْهِ مَوَاعِظَ الْخُلَفَاءِ

ولها فيه : (كامل)

بِالْمُسْتَعِينِ أَنْارَتْ الدُّنْيَا وَصَفَا لَاهِلَ الطَّاعَةِ الْمَحْيَا
مَلِكٌ إِذَا عُدَّتْ مَحَاسِنُهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ لَهَا إِحْصَاءَ
أَبْقَاهُ فِي عِزٍّ وَعَافِيَةٍ رَبُّ الْعُلَى مَا شَاءَ أَنْ يَبْقَى^(٤)

ولها فيه : (منسرح)

بِالْمُسْتَعِينِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ قَا مَ الْعَدْلَ فِينَا ، فَالْخَيْرُ مُنْتَشِرُ
بَدَا لَنَا يَوْمَ عَقْدِ بَيْعَتِهِ يُشْرِقُ نُوراً كَأَنَّهُ الْقَمَرُ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ قَدْ رَزَقَ النَّاسُ أَحْسَنَ الْخَبَرِ^(٥)

١ - الاصل : (ومنها)

٢ - الاصل : (قوله) .

٣ - العباس : ابن المستعين .

٤ - الصدر في الاصل : (أبقاه في و) (في) عافية) ، ولا يستقيم الوزن .

٥ - (الخبر) كذا ، وواضح ان في هذه القافية إقواء ، لان حركة القوافي مضمومة ليستقيم الوزن على المنسرح .

ولها فيه : (وافر)

بوجهك نَسَجِيرُ مِنَ الزَّمانِ وَيُطْلَقُ كُلُّ مَكْرُوبٍ وَعَانِي^(١)
أَشَعْتَ الْعَدْلَ وَالْإِحْسَانَ حَتَّى غَدَوْتَ مِنَ الْمَائِمِ فِي أَمَانٍ
فَنَسَأُ رَبَّنَا عَوْنًا بِشُكْرِ فَقَدْ أَعْطَاكَ مَفْرُوجَ الْأَمَانِي
إِذَا سَلِمَ الْإِمَامُ فَكُلُّ نَفْسٍ فِدَاءَ الْمُسْتَعِينِ مِنَ الزَّمانِ
ومن شعرها في المعتز وأمه قبيحة قولها : (مجزوء الرمل)

اسلَمِي	يا	دارَ	ذاتِ	ال	عزّ	للمعتزّ	دارا
ثُمَّ	كُونِي	لِوَلِيِّ	الدَّ	هر	خُلْدًا	وَقَرَارًا	
أَبْدًا	مَعْمُورَةٌ	ما	طَرَدَ	الليلُ	النَّهارا		
وَيَكُونُ	الله	لِلدَّيْ	حَنِ	وَلِلْإِسْلَامِ	جَارًا		
وَوَلِيًّا	وَنَصِيرًا	حَيْثُ	ما	حَلَّ	وَسَارًا		
يا أَمِيرَ	الْمُؤْمِنِينَ	أَخَ	شَتَارَكَ	الله	اِخْتِيَارًا		
وَوَلَاهُ	الْعَهْدَ	لِلدَّيْ	حَنِ	صِغَارًا	وَكِبَارًا		
فَدُمَ	الدَّهْرَ	لَنَا	مَّا	طَلَعَ	النَّجْمُ		
					وَعَارًا ^(٢)		

ولها فيه خفيف وثقيل :

ولها في المعتمد تعاتبه : (خفيف)

بَارَكَ اللهُ لِلْإِمَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ غَيْثِ الْأَنَامِ فِي الْمَعْشُوقِ^(٣)
يا شَبِيهَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ كَمَالاً وَأَبْنَ عَمِّ الْهَادِي النَّبِيِّ الصَّدُوقِ
فِيمَ يا سَيِّدِي وَمَوْلَايَ أَشْمَ تَ عَدَوِّي ، وَسَوْتَنِي فِي صَدِيقِي

١ - العاني : الاسير .

٢ - الاصل : (فدام) ولا يستقيم الوزن ولا المعنى .

٣ - المعشوق :

(من أعظم قصور المعتمد وأضخمها ، بناه في اواخر أيام حكمه في سامراء في الجانب الغربي من دجلة ،
ويغرف هذا القصر الآن بين الناس باسم العاشق ، وما زالت اطلاله وأثاره شاخصة الى اليوم) ينظر : سامراء في
ادب القرن الثالث الهجري الفهارس .

ولها فيه : (كامل)

بالقمرينِ أَنَارَتِ الدُّنْيَا وَتَكَفَّفَتْ عَنْ أَهْلِهَا الْبَلَوَى^(١)
قَمَرُ السَّمَاءِ وَوَجِبُهُ أَحْمَدُ إِنَّهُ فِي الْحُسْنِ نَالَ الْغَايَةَ الْقُصْوَى^(٢)

١ - الاصل : (بالقمرين المنيرين أنارت الدنيا) ولا يستقيم الوزن . ويظهر ان الناسخ أقحم لفظة (المنيرين) ولم يفتن الى اختلال الوزن .

تكفف عن الامر : انصرف .

٢ - يلاحظ أن تفعيلات الكامل قد استوفيت في الصدر !

عامل جارية زينب

بنت ابراهيم الهاشمية ، أخت عبد الوهاب بن ابراهيم ، كانت من أحسن الناس وجهاً وغناء وشعراً ، وكان ابراهيم بن العباس الصولي^(١) يهواها .

حدّثني محمد بن يحيى الصولي قال :

حدّثني ابن السّخيّ قال : كان ابراهيم بن العباس يهوى جارية لزينب بنت ابراهيم أخت عبد الوهاب بن ابراهيم الهاشمي ، كانت كاتبة ، شاعرة ، مغنية ، كاملة الحسن والإحسان ، فمالت إليه وأصفته مودّتها ، وامتنعت من جماعة كانوا يهوونها ، وعلق جارية كانت للوائق حرة اليد (اساح)^(٢) فخرجت عن القصر بعد وفاة اللوائق حرة ، كانت ولدت منه بنتاً ، فماتت الابنة ، فلمّا واصلها جفا الأولى ، فلما تبينت جفاه وعرفت خبره ، كتبت إليه هذه الابيات (منسّرح)

١ - ابراهيم الصولي : احد الكتاب الشعراء ، كتب للمعتصم والوائق والمتوكل ، وتنقل في الاعمال والدواوين ، ومات بسامراء سنة ٢٤٣ هـ (عن الاعلام ٣٨ / ١) .

٢ - كذا في الاصل ، وفوق الكلمة (كذا) .

يا ناقض العهد ليتا لمن يعدل من أهل ودنا نثق^(١)
واسوانني واستجبت لي أبداً ذكر العاشقون من عشق^(٢)
لا غرني كاتب له أدب ولا ظريف مهذب لبق
كنت بذاك اللسان تخبني دهرأ ولم أدر أنه ملق

قال ابراهيم : فلما قرأت الايات أخذني مثل الجنون ، فصرت إليها وترضيها
وهجرت الوثاقية ، فلم تزل على حال مصافاة ومواصلة حتى فرّق الموت بيننا .

١ - كذا البيت .

٢ - كذا البيت .

رَيَّاوْظَمِيَاء

مولّدتان من مولّدات المدينة .

حدّثني محمّد بن خلف المرزبان قال :

حدّثني أحمد بن سهل الكاتب وكان أحد كتّاب صاعد ، قال : سمعت الحسن ابن مخلد يحدث أنّ رجلاً نخّاساً من أهل اليمامة قدم بجاريتين شاعرتين من مولّدات اليمامة على المتوكل ، فعرضهما^(١) عليه من جهة الفتح بن خاقان ، فنظر الى إحداهما فقال لها : ما اسمك ؟ قالت : (رَيَّا) قال : أنت شاعرة ، قالت^(٢) : كذا يزعم مالكي ، قال : فقول لي في مجلسنا هذا شعراً ترتجلينه وتذكريني^(٣) فيه ، فتوقفت ساعة ثم أنشدت : (طويل)

أقولُ وقد أبصرتُ صورةَ جَعْفَرِ إِمَامِ الْهُدَى وَالْفَتْحِ ذَا الْعِزِّ وَالْفَخْرِ

١ - الاصل : (فعرضها) .

٢ - الاصل : (قال) .

٣ - الاصل : (وتذكريني) .

أشمسُ الضُّحَى أم شَبَّهَهَا وَجْهَ جَعْفَرٍ وَبَدْرُ السَّمَاءِ الْفَتْحُ أم شَبَّهَهُ الْبَدْرُ^(١)

فَقَالَ لِلْأُخْرَى : أَنَشْدِي أَنْتِ شَيْئاً إِنْ كُنْتَ قُلْتَ ، فَقَالَتْ : (طَوِيل)

أَقُولُ وَقَدْ أَبْصَرْتُ صُورَةَ جَعْفَرٍ تَعَالَى الَّذِي أَعْلَاكَ يَا سَيِّدَ الْبَشَرِ
وَأَكْمَلَ نِعْمَاهُ بِفَتْحٍ وَنُصْحِهِ فَأَنْتَ لَنَا شَمْسٌ وَفَتْحٌ هُوَ الْقَمَرُ

فَأَمَرَ بِشَرَاءِ الْأُولَى مِنْهُمَا ، وَرَدَّ الْأُخْرَى ، فَقَالَتْ الْمَرْدُودَةُ ، لَمْ رَدَّدْتَنِي ،

قَالَ : لِأَنَّ فِي وَجْهِكَ (نَمَشاً)^(٢) ، فَقَالَتْ : (سَرِيع)

لَمْ يَسْلَمْ الظُّبْيُ عَلَى حُسْنِهِ يَوْمًا وَلَا الْبَدْرُ الَّذِي يُوصَفُ
الظُّبْيُ فِيهِ خَنْسٌ يَبِينُ وَالْبَدْرُ فِيهِ نُكْتَةٌ تُعْرَفُ^(٣)

فَأَمَرَ بِأَنْ تُشْتَرَى .

١ - إقواء ، ولكن يبدو من قول الأخرى ان القافية ساكنة مع فتح الحاء والداال في الفخر ، وبذلك يزول الاقواء .

٢ - الاصل : (نمش) . النمش : بقع على جلد الوجه تخالف لونه ، وأكثر ما يكون في الشُّقْرِ .

٣ - الخنس : انخفاض في قصبة الانف مع ارتفاع قليل في طرفه .

النكته : النقطة في الشيء تخالف لونه .

محبوبة^(١) جارية المتوكل

كانت^(٢) مولدة ، شاعرة ، مغنية ، متقدمة في الحالتين على طبقتها ، حسنة الوجه والغناء ، أهداها عبد الله بن طاهر إليه ، لما ولي الخلافة في جملة اربعمائة جارية قيان وسواذج^(٣) فتقدمتهن عنده ، فلما قتل صارت الى وصيف ، فلزمت السلاب^(٤) وفاء للمتوكل حتى أراد وصيف قتلها فاستوهبها منه (بغا) فأعطاه إياها ، فأعتقها وقال لها : أقيمي حيث شئت فانحدرت من سر من رأى الى بغداد ، وأخملت نفسها حتى ماتت .

١ - ينظر عن محبوبة .

الاغاني ٣١١/١٩ ، ١٩٩/٢٢ - ٢٠٤ ، ومروج الذهب ٤٢/٤ - ٤٤ ، ونساء الخلفاء ٩٢ - ٩٨ ، ووفيات الاعيان ٣٥٥/١ - ٣٥٦ ، وتاريخ الخلفاء ٣٥٠ - ٣٥١ ، والمستطرف من أخبار الجواري ٦٣ ، والاعلام ١٧٠/٦ .

٢ - ينظر : الاغاني ٢٢ / ٢٠٠ ، ٢٠١ - ٢٠٢ والمستطرف من أخبار الجواري ٦٣

٣ - الاصل : (سواد) والتصويب من نساء الخلفاء ٩٢ . السواذج : جمع الساذجة وهي الجارية التي لم تدرب على الغناء ولا على الضرب على آلاته (نساء الخلفاء ٩٢ هامش ٣١) .

٤ - الاصل : (السلب) والتصويب من نساء الخلفاء . السلاب : ثياب الحداد .

حدَّثني^(١) جعفر بن قدامة عن ملاوي الهيثمي ، وعلي بن يحيى المنجم بذلك ،
وحدَّثني جعفر بن قدامة قال :

حدَّثني ابن خرداذ^(٢) به قال : حدَّثني علي بن الجهم قال :

كنت يوماً بحضرة المتوكل ، وهو يشرب ونحن بين يديه ، إذ دفع الى محبوبة
تفاحة مغلفة بغالية فقبلتها وانصرفت عن حضرة الى الموضع الذي كانت تجلس فيه إذا
شرب ، ثم خرجت جارية لها ومعها رقعة فدفعتها إليه فقرأها وضحك ضحكاً كثيراً ، ثم
رمى بالرقعة إلينا ، فإذا فيها مكتوب (منسرح)

يا طيبَ تفاحةٍ خلوتُ بها تُشعلُ نارَ الهوى على كُبدِي
أبكي إليها وأشتكي دَنَفي وما أُلقي من شِدَّةِ الكمدِ
لو أنَّ تُفاحةً بكتُ لبكتُ من رَحمتي هذه التي بيدي
إن كنت لا تعلمين ما لقيتُ نفسي ، فمِصداقُ ذاك في جسدي
فإن تأملتِه علمتِ بأنَّ ليسَ لخلقٍ عليه من جلدٍ

فما بقي أحدٌ إلا استطرفها واستملح الابيات ، وأمر عريب^(٣) وشارية^(٤) فصنعتا^(٥)
في الشعر لحنين ، غنَّي بهما في يومه .

حدَّثني^(٦) جعفر بن قدامة قال :

١ - الخبر في الاغانى ٢٠١ ونساء الخلفاء ٩٢ .

٢ - الاصل : (خرداديه) والتصويب من الاغانى .

٣ - الاصل : (غريباً) .

٤ - شارية : من المغنيات الشهيرات المعاصرات لعريب ، وكان لها مناصروها كما كان لعريب كذلك ، وكانت
بينهما منافسة في زعامة الحركة الغنائية (ينظر عنها : سامراء في ادب القرن الثالث الهجري الفهارس) .

٥ - الاصل : (فصنعا) .

٦ - الخبر في الاغانى ٢٠٠ وانظر المصدر نفسه ٣١٠ / ١٩ - ٣١١ وقد نسبت الحكاية والشعر الى فضل الشاعرة ،
وقد شك أبو الفرج في ذلك ، والخبر في مروج الذهب ٤ / ٤٢ وفي الفاظ الابيات اختلاف ، ونساء الخلفاء ٩٤ ،
وينظر : تاريخ الخلفاء ٣٥٠ والمستطرف من اخبار الجوارى ٦٤ واخبار النساء لابن قيم الجوزية ٦٣ .

حدّثني عليّ بن يحيى المنجم قال : قال المتوكل لعليّ بن الجهم ، وكان يأنس به ولا يكتمه شيئاً من أمره :

يا عليّ أنّي دخلت الى قبيحة الساعة فوجدتها قد كتبت اسمي على خدّها بغالية فوالله ، ما رأيت (شيئاً)^(١) أحسن من سواد تلك^(٢) الغالية على بياض (ذلك)^(٣) الخد ، فقل في هذا شيئاً ، ومحبوبة جالسة من وراء الستارة تسمع الكلام فيألى أن دُعِيَ (لعلي^(٤)) بالدرج والدواة قالت على البديهة : (وكاتبة وأنشأت تقول)^(٥) : (طويل)

وكاتبة بالمسك في الخدّ جعفرأ بنفسى مخطّ المسك من حيث أثرا
لئن كتبت في الخدّ سطرأ بكفها لقد أودعت قلبي من الحب أسطرا
فيا من لِمملوك لِمملك يمينه مطيع له فيما أسر وأظهرا^(٦)
ويا من منها في السريرة جعفرأ سقى من سقى ثناياك جعفرا
قال : فبقي عليّ بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف ، وأمر عريب فغنت فيها هذه الأبيات التي تقدّم ذكرها :

حدّثني^(٥) جعفر بن قدامة قال :

حدّثني عليّ بن يحيى أنّ جوارى المتوكل تفرقن بعد قتله فصار لوصيف عدّة منهنّ ، فيهنّ محبوبة ، فاصطبح يوماً وأمر باحضار الجوارى فأحضرن وعليهنّ الثياب الفاخرة الملوّنة والحلى وقد تزيّنن إلا محبوبة فإنّها جاءت في بياض غير فاخرة ، فغنى الجوارى وشرب وقال لمحبوبة : غنى ، فأخذت العود وغنّت وهي تبكي (مجتث)
أي عيش يلدّ لي لا أرى فيه جعفرا

١ - زيادة من الاغاني .

٢ - زيادة من نساء الخلفاء

٣ - كذا ونظنها زائدة .

٤ - الاصل : (للملوك) .

٥ - الخبر في : الاغاني ٢٠٠ ، ومروج الذهب ٤/٤٣ - ٤٤ ، وفي بعض الفاظ الابيات اختلاف . ونساء الخلفاء ٩٦ ، ووفيات الاعيان ١/٣٥٦ ، وتاريخ الخلفاء ٣٥٠ ، والمستطرف من أخبار الجوارى ٦٦ ، وأخبار النساء لابن قيم الجوزية ٦٤ .

مِلْكٌ قَدْ رَأَتْهُ عَيْدُ نِسِي طَرِيحًا مَعْفَرًا
 كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا سَقَا مِ وَحُزْنٍ فَقَدْ بَرَا^(١)
 غَيْرَ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي لَوْ تَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى
 لَا شَرْتُهُ بِمِلْكِهَا كَيْ تُوَارَى وَتُقْبَرَا
 إِنَّ مَوْتَ السَّكِيثِ أَطْ سَيْبٌ مِنْ أَنْ يُعْمَرَا^(٢)

فاشتد ذلك على وصيف ، وهم بقتلها فاستوهبها (بغا) فأعتقها فأخملت نفسها الى أن ماتت .

حدثني^(٣) جعفر بن قدامة قال :

حدثني ملاوي عن علي بن الجهم قال : غاضب المتوكل محبوبة فاشتد عليه بعدها عنه ثم جثته يوماً فحدثني أنه رأى في النوم أنها قد صالحته ودعا بخادم وقال له : اذهب فاعرف خبرها وأي شيء تصنع ، فرجع وأعلمه أنها تغني ، فقال : أما ترى الى هذه تغني وأنا عليها غضبان ، قم بنا حتى نسمع أي شيء تغني ، فقمنا حتى صرنا إلى حجرتها فإذا هي تغني بهذه الابيات : (منسرح)

أدور في القصر لا أرى أحدا أشكو إليه ولا يكلمني
 حتى كأني ركيبت معصية ليست لها توبة تخلصني
 فهل لنا شافع إلى ملك قد زارني في الكرى وصالحني
 حتى إذا ما الصبح لاح لنا عاد إلى هجره فصار مني
 فطرب المتوكل وأحست به فخرجت اليه وخرجنا ، فبادر فاعلمني أنها رآته في النوم قد جاءها فصالحها ، فقالت هذا الشعر وغنت فيه ، فأقام عندها يشرب وخرجت إلينا الجوائز .

١ - الاصل : (نزا) .

٢ - الاصل : (ان موت الاخوين) وهو تحريف ، والتصويب من الاغانى في نساء الخلفاء (ان موت الحزين) .

٣ - الخبر في : الاغانى ٢٠٢ ، ومروج الذهب ٤/٤٣ ، ونساء الخلفاء ٩٥ ، ٩٦ ، ووفيات الاعيان ٣٥٥ / ١ ، وتاريخ الخلفاء ٣٥٣ ، وأخبار النساء لابن قيم الجوزية ٦٣ ، والمستطرف من أخبار الجوارى ٦٦ .

بنان^(١) جارية المتوكل

أخبرني^(٢) جعفر بن قدامة قال :

حدثني علي^(٣) بن يحيى قال : حدثني الفضل بن العباس الهاشمي قال :
(حدثني)^(٤) بنان الشاعرة قالت : خرج المتوكل يوماً يمشي في صحن القصر وهو
متوكئ على يدي ويد فضل الشاعرة يمشي بيننا ثم أنشد قول الشاعر : (طويل)
تَعَلَّمْتُ أَسْبَابَ الرِّضَى خَوْفَ سُخْطِهَا وَعَلَّمَهَا حُبِّي لَهَا كَيْفَ تَغْضَبُ^(٥)

١ - بنان : ينظر عنها :

الاجاني ٣٠٤/١٩ - ٣٠٥ ، ونساء الخلفاء ٩١ .

٢ - الخبر في :

الاجاني ٣٠٤/١٩ ، والنص في المستطرف من اخبار الجواري ١٢

٣ - الاجاني ، ونساء الخلفاء : (يحيى بن علي) .

٤ - الاصل : (حدثني) والتصحيح من الاجاني .

٥ - الاصل : (وعلمها حتى) .

ثم قال : أجزا هذا البيت ، فقالت فضل : (طويل)

يَصُدُّ وَأَدْنُو بِالْمَوْدَةِ جَاهِدًا وَيَعُدُّ عَنِّي بِالْوَصَالِ وَأَقْرُبُ

فقلت : (طويل)

وعندي لها العُتْبَى عَلَى كُلِّ حَالَةٍ فَمَا مِنْهُ لِي بُدٌّ وَلَا عَنْهُ مَذْهَبٌ

رَيَّا جَارِيَةَ إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِي

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ قَالَ :

حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ : كَانَتْ رَيَّا جَارِيَةَ أَبِي ، صَفْرَاءَ ، مَلِيحَةً ، حُلْوَةً
الْوَجْهِ ، رُبِّيَتْ بِالْيِمَامَةِ ، وَاشْتَرَاهَا أَبِي لَمَّا حَجَّ ، وَكَانَ يُحِبُّهَا وَهِيَ الْقَائِلَةُ فِيهِ :
(مَجْزُوءُ الْخَفِيفِ)

يَا	لَذِيذَ	الْمُعَانِقَةِ	يَا	كَرِيهَ	الْمُفَارِقَةِ
جُرَّتْ	يَا	مُنْتَهَى	الْمُنَى	بِي	حَدُّ
					الْمُوَافَقَةِ

وَفِيهِ لَحْنٌ مِنَ الرَّمْلِ لِبَعْضِ جَوَارِينَا ، إِمَّا حِيدَ ، وَإِمَّا دَمَنَ .

أمل جارية قرين النّحاس

أخبرني جعفر بن قدامة قال :

حدّثني محمّد بن عبد الله بن مالك قال : حدّثني أبو جعفر الشّطرنجي قال :

قال لي ، صالح^(١) بن الرشيد : إنّ لقرين النّحاس جارية شاعرة ، فاعترضها وعرفني خبرها ، فدخلت الي (قرين) وأخبرته بالقصة فأخرج إليّ جارية حسناء ، ظريفة ، حلوة المنطق ، فقلت لها : ما اسمك ؟

فقلت : اسمي إذا بلغته فقد بلغت المنتهى ، قلت لها : فاسمك إذن (أمل) فضحكت ، فقلت لها : يقول لك الأمير : (مجزوء الكامل)

أَسَلُ الْمُهَيْمَنَ خَالِقَ الْخَلْقِ الْكَثِيرِ وَرَازِقَهُ
أَلَّا أَمُوتَ بِغُصَّتِي يَوْمًا وَأَنْتِ مُفَارِقَهُ

١ - يظهر انه من اكبر اولاد الرشيد : ينظر عنه : الطبري (الفهارس) ، واشعار اولاد الخلفاء ٨٦ - ٨٧ ، وجهرة أنساب العرب ٢٣ ، ووفيات الاعيان ٣٨٨/١ .

لا بَلْ أَرَاكِ وَأَنْتِ لِي مَمْلُوكَةٌ وَمُعَانِقَةٌ

فأخذت دواة ودرجاً ، وكتبت إليه جوابه : (مجزوء الكامل)

لو كنتُ أعلمُ أنَّ	نف	سك	في	المحبَّة	صادقَه
لذنوتُ منك ولو	علو	ت	على	الجبال	الشَّاهِقَه
ولهان عِنْدِي	قولُ	سا	عِ	ناطقٍ	أَوْ
هَلْ غَيْرُ	قولِهِمْ	جَمِيعِ	عَا	إِنِّي	لَكَ
وكذاك	نحنُ	كأنَّ	ما	ذا	عاشقُ
				مَعَ	عاشِقَه ^(١)

١ - الاصل : (فكأن ما) ولا يستقيم الوزن مع الفاء .

مثل جارية إبراهيم بن المدبر

حدّثني جعفر بن قدامة قال :

حدّثني إبراهيم بن المدبر قال : اشتريت جارية ، شاعرة ، مدنية ، يقال لها :

(مثل) ، فلما كان الليل خلوت بها ، فلم تنهض شهوتي فخبجت ، فقلت^(١)

هذا البيت : (بسيط)

قد يُدركُ المتأنسي بعضَ حاجتهِ وقد يكون معَ المُستعجلِ الزَّللُ^(٢)

فقلت : (بسيط)

ورُبُّما فاتَ بعضَ القسومِ أمرُهُم معَ التَّأنسي وكانَ الحَزْمُ لو عَجِلوا

فخبجت يعلم الله منها ، وعلمتُ أنَّ فيها ما في المدنيات من الشَّبَق ، وعرفت ما

عندي من العجز .

١ - الاصل (فقلت)

٢ - البيت للقطامي : العقد الفريد ٢ / ٣٦٠ ، ٣ / ١١٤ .

نبت جارية محفزانة^(١) المخنث

كانت^(٢) مغنية ، حسنة الغناء ، محسنة ، وقد ذكرت خبرها في كتاب
القيان^(٣) . وكانت شاعرة ، سريعة الهاجس ، اشتراها المعتمد .

فأخبرني^(٤) جعفر بن قدامة قال :

حدثني أحمد بن أبي طاهر قال : دخلت يوماً على نبت جارية محفزانة فقلت
لها : قد قلت مصراعاً . فأجيزيه ، فقالت ، قل ، فقلت : (بسيط)

يا نبتُ حسنك يُغشي بهجة القمر^(٥)

١ - نساء الخلفاء ١٠١ (جارية الامام المعتمد) . نساء الخلفاء (مخفزانة) .

٢ - نساء الخلفاء : (في كتاب الاغانى) .

٣ - نساء الخلفاء (كتاب الاغانى) .

٤ - الخبر في : نساء الخلفاء ١٠٢ - ١٠٣ .

٥ - نساء الخلفاء : (يعشى) .

فقلت :

قد كان حسنك أن يبتزني بصري

فأقبلت أفكر ، فسبقتني ، فقلت :

وطيبُ نَشْرِكَ مِلُّ المِسْكِ قد نَسَمْتُ رَيًّا الرِّياضِ عليه في دُجَى السَّحَرِ

فزاد فكري ، فبادرتني ، فقلت :

فهلُ لنا فيكَ حَظٌّ مِنْ مُواصَلَةٍ أَوْلا فَإِنِّي راضٍ مِنْكَ بالنَّظَرِ

فَقمت خَجلاً ، ثمَّ عرضت على المعتمد فاشتراها برأي علي بن يحيى بثلاثين ألف

درهم .

فذكر أحمد بن الطيب^(١) عن بعض الكتاب أنها عرضت على المعتمد فامتنعها في

الغناء والكتابة فرضي بما ظهر له منها ، وكان أول صوت غنته في لحنٍ لعريب^(٢) ،

والشعر في المعتمد^(٣) (كامل)

سَنَةٌ وشَهْرٌ قَابِلَا بِسَعُودٍ وَجَهَ الخليفةُ إِنَّهُ لَسَعِيدٌ

يا سَيِّدَ الخلفاءِ دَامَ لَكَ الذي تَهَوَّاهُ مَسْعُوداً بِرَغَمِ حَسُودٍ

عَامٌ الى تِسْعِينَ عَقْدُ حِسابِهِ وَعِناؤُ مُلْكِكَ مُحْكَمٌ مَعْقُودٌ

والخَيْرُ والقَاطِلُ أَحْسَنُ مَنزِلٍ وَغِنَا عَرِيبٍ ما لَدَاكَ نَدِيدُ^(٤)

فطربَ المعتمدُ وتبركَ بغنائها وقال لابن حمدون^(٥) : قارضُها ، فقال :

١ - هو ابو العباس : احمد بن محمد بن مروان بن الطيب ، فيلسوف غزير العلم بالتاريخ والسياسة والادب والفنون ، توفي سنة ٢٨٦ هـ (عن الاعلام ١ / ١٩٥) .

٢ - الاصل : (لغريب) .

٣ - تقدّم الشعر في ترجمة عريب .

٤ - الاصل : (الحيز) .

الخير : من أكبر الحقائق في ذلك العصر ، كان الخلفاء يخرجون اليه لاصطياد الحيوانات الضارية (ينظر :

سامراء في ادب القرن الثالث الهجري الفهارس) .

٥ - الخبر في : نساء الخلفاء ١٠٣-١٠٤ .

(مجزوء الرجز)

وَهَبْتُ نَفْسِي لِلْهَوَى

فَقَالَتْ : فَجَارَ لَمَّا أَنْ مَلَكَ

فَقَالَ :

فَصِرْتُ عَبْدًا خَاضِعًا

فَقَالَتْ : يَسْلُكُ بِي حَيْثُ سَلَكَ

فَأَمَرَ بِابْتِيعِهَا ، فَابْتِيعَتْ بِثَلَاثِينَ أَلْفًا .

رائقة جارية إسحاق بن ابراهيم^(١) بن مُصعب

كان يقال : إنها أخت مخارق^(٢) نشأتا^(٣) في موضع واحد ، شاعرة ، مولدة .

أخبرني جعفر بن قدامة قال :

أنشدني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر^(٤) لرائقة جارية إسحاق : (مجزوء
الكامل)

قُلْ لِلْأَمِيرِ الْمُصْعَبِيِّ أَخِي الْمَكَازِمِ وَالْمِنَّهُ

١ - إسحاق بن ابراهيم : صاحب الشرطة ببغداد أيام المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل ، وكان أحد من سار لقتال بابك الخرمي على رأس جيش كبير جهزه به المعتصم ، توفي سنة ٢٣٥ هـ (الاعلام ١/ ٢٨٣) .

٢ - الظاهر أنها اسم جارية ، وليس المراد مخارقا المغني المشهور كما سيأتي .

٣ - الاصل : نشأ .

٤ - عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : تولى شرطة بغداد ، وكان أدبياً شاعراً ، توفي سنة ٣٠٠ هـ (الاعلام ٤/ ٣٥٠) .

والمُشْتَرِي الحَمْدَ الرِّيبَ حَ بِمَا يَجْلُ مِنْ الثَّمَنُ^(١)
أَدِمَ المُدَامَةَ بَكْرَةَ واشْرَبَ على الوجْهِ الحَسَنُ
واغْنَمَ سرورك عَجِلاً مِنْ قَبْلِ احداثِ الزَّمَنُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فَطْناً لِمَا قَدْ قُلْتُ مِنْ هَذَا ، فَمَنْ ؟
عَيْشُ الفَتَى شَرِبُ المِدا مِ وتَرَكُ ذاكِ مِنْ الغَبْنِ^(٢)

فاصطبح وأمر مخارق^(٣) ، فغنت فيه لحناً من الهزج .

أخبرني^(٤) جعفر بن قدامة قال :

حدثني عبيد الله ، قال : اشترى إسحاق بن إبراهيم جارية شاعرة مدنية^(٥) ،
وكانت تحضر مجلسه إذا شرب ، فوعد يوماً جاريته مخارق^(٦) ، أن يزورها ،
وتشاغل ، فقالت لصاحبها الشاعرة حركيه ، فكتبت إليه هذه الأبيات (وافر)

ألا يا أيُّها المَلِكُ الهُمَامُ لأَمْرِكَ طاعةٌ ولنا ذِمَامُ
فَرِحْنَا بالزَّيَارَةِ واحتفلنا فلمْ يَكُ غيرَ ذلكَ والسَّلَامُ

قال لي عبيد الله : فقال إسحاق : فلما قرأت الرُّقعة وجمت وخجلت وقمت
فدخلت إليها وأقمت عندها ثلاثة أيام ، وقلت لها : هذا عوض من الخلف .

١ - الاصل : (يحل) .

٢ - الاصل : (ذلك) وبه يخل الوزن .

٣ - الاصل : (مخارقاً) .

٤ - تقدّم الخبر مع الشعر في ترجمة سكن جارية طاهر بن الحسين ٤٧ .

٥ - الاصل : (مدنية) .

٦ - الاصل : (مخارقاً) .

صاحب جارية ابن طرخان النخّاس

شاعرة ، مغنية .

حدّثني جعفر بن قدامة ، قال :

حدّثني مَلَاوِي الهيثمي قال : كان لابن طرخان النّخّاس هذه الجارية ، وكان ابن أبي أمية^(١) الشاعر يهواها ، فكتب إليها : (كامل)

إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّمَا عَاطَيْتَنِي مِنْ رِيْقٍ فِيكَ الْبَارِدِ
وَكَأَنَّ كَفِّكَ فِي يَدِي وَكَأَنَّمَا بَشَا جَمِيعاً فِي فِرَاشٍ وَاحِدِ
ثُمَّ انْتَبَهْتُ وَمِعْصَمَاكِ كِلَاهِمَا بِيَدِي الْيَمِينِ وَفِي يَمِينِكَ سَاعِدِي

فأجابته (كامل)

١ - آل أمية : أسرة أدبية شاعرة ظريفة ، أشهر أبنائها محمد بن أمية أو ابن أبي أمية ، وعليّ ، ومحمد هذا كان مأمونيا ، ومتصلاً بإبراهيم بن المهدي . ويبدو أن الأسرة من القرن الثاني الهجري . (ينظر : الورقة ٥٠ - ٥٣ ، والأغاني ١٢/١٤٥ ، ومعجم الشعراء ٣٥٤ ، وتاريخ بغداد ٨٥/٢ - ٨٧) .

خَيْرًا رَأَيْتَ ، وَكُلُّ مَا أَبْصَرْتَهُ سَتَأْلُهُ . مِنْي بِرَغَمِ الْحَاسِدِ
إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تَكُونَ مُعَانِقِي وَتَقْلُ مِنْي فَوْقَ ثَدْيِي نَاهِدِ
وَنَبِيْتُ أَنْعَمَ . عَاشِقِينَ تَفَاوَضَا طُرْفَ الْحَدِيثِ بِلَا مَخَافَةٍ رَاصِدٍ^(١)

١ - الاصل : (طرف الحديد) تحريف . الطُّرْفُ : جمع الطَّرِيف وهو الحديث المستحسن .

قاسم جارية ابن طرخان

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال :

حدثني عمي الفضل عن إسحاق قال : حدثني عمي قال : حدثني يزيد^(١) بن محمد المهلب عن إسحاق قال :

دخل العباس بن الأحنف على قاسم جارية ابن طرخان ، فقال لها : أجيزي هذا^(٢) البيت : (كامل)

١ - الاصل : (زيد) تحريف

يزيد بن محمد المهلب : أحد الشعراء الرواة ، أخذ عن إسحاق وغيره ، وكان متصلاً بالمتوكل وابنه المنتصر (ينظر عنه : مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٢ ج ٢٢١ ، ص ٥١٤) .

٢ - من الجدير بالذكر ان البيتين مع ثالث وردت في ديوان ابن الأحنف ١٢٧ منسوبة اليه (ينظر : تخريج الابيات في الديوان) ، وفي بدائع البدائ ٩٣ ، والاماء من شواعر النساء ٥٢ ان الحكاية جرت لابن الاحنف مع الذلفاء جارية ابن طرخان ، وان الذلفاء أجازت قول العباس مرتجلة :

خان التلون في الوداد لأنها لوان باطنها خلاف الظاهر

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابُهُ أُتْرُنْجَةً فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَاةِ زَاجِرِ

فَقَالَتْ : (كَامِل)

مُتَطَيِّرًا لَمَّا أَتَتْهُ لِأَنَّهَا لَوْنَانِ : بَاطِنُهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ

بِدْعَة^(١) الكبرى جارية غريب

كانت^(٢) أحسن أهل دهرها وجهها. وغناء ، وقد ذكرتها^(٣) وأخبارها في كتاب
القيان ، وكانت تقول الشعر^(٤) لِيناً يستحسن من مثلها ، وكان إسحاق بن أيوب
الثعلبي^(٥) يهواها فلم تفكر فيه حتى التقيا .

فحدّثني (عرفة) وكيلها قال :

لَمَّا رَأَى إِسْحَاقُ بَدْعَةَ ، وَسَمِعَ غَنَاءَهَا أَزْدَادَ شَغْفِهِ بِهَا ، وَمَالَتْ هِيَ إِلَيْهِ بَعْدَ

١ - بدعة : مغنية ، أديبة ، شاعرة توفيت سنة ٣٠٢ هـ ينظر عنها : تاريخ الطبري حوادث ٣٠٢ ، والاعاني
٥٥ / ٢١ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ١٨١ / ٢٢ ، ١٨٢ ، ونشوار المحاضرة ١ / ٨٩ ، ٢٧١ ، والديارات ٩٩ ، ونساء
الخلفاء ٦٣ والمنتظم ٦ / ١٢٩ والاعلام ٢ / ١٤ .

٢ - ينظر : المستطرف من أخبار الجوّاري ١٣ نقلا عن الاماء الشواعر هذا .

٣ - الاصل : (ذكرها) .

٤ - الاصل : (الشعر شعرا) والتصويب من نساء الخلفاء .

٥ - نساء الخلفاء (الغالبي) .

الانحراف عنه ، والنفار من ذكره ، وكانت تبعث بالشعر وتقولهُ ، فكتبت إليه على
يدي : (خفيف)

كَيْفَ أَصْبَحْتَ سَيِّدِي وَأَمِيرِي عِشْتُ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ وَحُبُورِ
عِلْمِ اللَّهِ كَيْفَ كَانَ آغْتَابِي وَنَعِيمِي وَبَهْجَتِي وَسُرُورِي
بَلَّغَا الْأَمِيرَ لَا عَدِمْتُ نَفْسِي وَعَيْنِي لُقْيَاهُ مِنْ أَمِيرٍ^(١)

فلَمَّا أوصَلتْها إليه سُرَّ بها سروراً شديداً وخلع عليَّ خلعة نفيسة من ثيابه
ووصلني بثلاثمائة دينار ، وبعث معي إليها باقيها ألف دينار مُسَيِّفَةً^(٢) مطبقة على غالية
دينارين دينارين ، ودُرْجاً كبيراً من ذهبٍ مملوءاً مسكاً وعنبراً ونذاً ومائة ثوبٍ فاخرة ،
وكتب إليها : (خفيف)

أَنَا فِي نِعْمَةٍ بِقُرْبِكَ تَفْدِي لِحَيَاتِي مِنْ مَقْطَعَاتِ الْأُمُورِ^(٣)
بَلَّغْتُ مُهْجَتِي بِقُرْبِكَ مِنِّي أَمْلِي كُلَّهُ وَتَمَّ سُرُورِي
وَاصِلَ اللَّهِ بَيْنَنَا ذَاكَ مَا عِشْنَا وَأَبْقَاكَ لِي بَقَاءَ الدُّهُورِ

وحدَّثني^(٤) (عرفة) قال :

لَمَّا قَدِمَ الْمُعْتَضِدُ مِنْ حَرْبِ (وَصِيف)^(٥) وَجَاءَ بِهِ ، دَخَلَتْ عَلَيْهِ (بَدْعَةُ)
فَقَالَتْ ، شَيْبَتُكَ يَا سَيِّدِي هَذِهِ السَّفَرَةُ ، فَقَالَ : دُونَ مَا كُنْتُ فِيهِ يُشَيِّبُ ، فَلَمَّا
انصرفت قالت هذا الشعر وغنته فيه (خفيف)

١ - كذا الاصل والبيت محتل الوزن ولعل الاصل :

بَلَّغَا (لِي) الْأَمِيرَ لَا عَدِمْتُ نَفْسِي وَعَيْنِي لِقْيَاهُ (دَا) مِنْ أَمِيرٍ

٢ - المسيف من الدراهم ونحوها : ما كانت جوانبه نقيّة من النقش .

٣ - المَقْطَعَاتُ : جمع المَقْطَعَةِ ، يقال : الهجر مقطعة للوذ : مدعاة لقطعها .

٤ - الخبر في : نساء الخلفاء ٦٥ - ٦٦ ، والمستطرف من اخبار الجوّاري ١٣ .

٥ - هو وصيف خادم محمد بن ابي الساج ، خرج على الخلافة فشخص له المعتضد واسره ثم قتل في سنة ٢٨٨ هـ
(ينظر : الطبري الفهارس) .

إِنْ تَكُنْ شَيْتَ يَا مَلِيكَ الْبَرَايَا لِأُمُورٍ عَانِيَتَهَا وَخُطُوبِ
 فَلَقَدْ زَادَكَ الْمَشِيبُ جَمَالاً وَالْمَشِيبُ الْبَادِي كَمَالُ الْأَرِيبِ^(١)
 فَابْقِ أَضْعَافَ مَا مَضَى لَكَ فِي غَدٍ زُؤْمُوكِ وَخَفْضُ عَيْشِ رَطِيبِ^(٢)
 فطرب المعتضد ، وخلع عليها .

وحدثني^(٣) (عرفة) قال :

لَمَّا قَدِمَ الْمُعْتَضِدُ مِنَ الشَّامِ ، وَمَعَهُ وَصِيفٌ ، دَخَلَتْ إِلَيْهِ (بَدْعَةٌ) يَوْمَ جُلُسِ
 لِلشَّرْبِ فَقَالَ لَهَا أَمَّا^(٤) تَرَيْنَ الشَّيْبَ كَيْفَ اشْتَعَلَ فِي رَأْسِي وَلَحِيتِي فَقَالَتْ^(٥) لَهُ :
 عَمَّرَكَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي أَبَدًا حَتَّى تَرَى أَوْلَادَ أَوْلَادِكَ قَدْ شَابُوا ، فَأَنْتَ فِي الشَّيْبِ
 أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ ، وَقَالَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ، وَغَنَتْهُ فِيهَا : (مَجْتَثٌ)

مَا	ضَرَّكَ	الشَّيْبُ	شَيْئًا	بَلْ	زِدْتَ	فِيهِ	جَمَالًا
قَدْ	هَذَّبْتُكَ	اللَّيَالِي	وَزِدْتَ	فِيهَا	كَمَالًا		
فَعِشْ	لَنَا	فِي	سُرُورٍ	وَانْعَمْ	بِعَيْشِكَ	بِالْأَقْبَالِ	
تَزِيدُ	فِي	كُلِّ	يَوْمٍ	وَلَيْلَةٍ	تَقْبَلُ	تَقْبَلُ	
فِي	نِعْمَةٍ	وَسُرُورٍ	وَدَوْلَةٍ				

فوصلها صلةً سنّيةً ، وحملَ معها ثياباً فاخرةً وطيباً كثيراً .

١ - نساء الخلفاء : (الاديب) .

٢ - الاصل : (العز) .

٣ - الخبر في : نساء الخلفاء ٦٤/٦٥ ، والمستطرف من اخبار الجوّاري ١٣ .

٤ - الاصل : (ما) والزيادة من نساء الخلفاء

٥ - الاصل : (قالت) والزيادة من نساء الخلفاء .

مَهَا جَارِيَةٌ عَرِيبٌ

أخبرني جعفر بن قدامة قال :

أخبرني سراج المالكي قال : كنت أهوى جارية مغنية لعريب تسمى (مها) شاعرة ، أدبية ، وكان سبب ذلك أنني شاهدتها في مجلس فأعجبني جداً ، فكتبت إليها بيتاً قلته فيها وهو هذا : (بسيط)

كَيْفَ أَحْتِيَالِي بِنَفْسِي أَنْتِ يَا أَمَلِي فِي زُورَةٍ مِنْكَ قَبْلَ الْمَوْتِ تُحِينِي

فوقعت في ظهرها^(١) : اطرح وافرح^(٢) ، وكتبت تحت ذلك : (بسيط)

١ - كذا ، ويلاحظ ان الخبر لم يشر الى رقعة او شيء من هذا القبيل ولعل الاصل : (فوقعت في ظهر الرقعة التي كتبت فيها البيت) .

٢ - اطرح وافرح : اي ابذل ما لك لتنال مرادك ، قال ابن المعتز :

اطرح لبدعة درهما تفرح بها أولاً ، ففارقها بخيبة أيس

(شعر ابن المعتز القسم الاول ١ / ٦٧٠) .

أَنقُذْ صِحَّاحَكَ إِنَّ الشَّعْرَ مَفْسُودٌ بِضَاعَةُ الشُّعْرِ مِنْ نَقْدِ الْمَفَالِيسِ^(١)
فَبَعْتَ ضِيعَةً بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَوَصَلْتَهَا وَأَنْفَقْتَهَا عَلَيْهَا .

١ - انقذ : أعط . الصحاح : جمع الصحيح : البريء من كل عيب ، والمراد هنا النقود غير المزيفة

جُلُنار جارية أُخت راشد بن إسحاق الكوفي الكاتب^(١)

مولدة من مولدات الكوفة ، شاعرة ، مغنية .

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال :

حدثني عيسى بن العاشي^(٢) قال : كانت لأخت راشد بن اسحاق جارية مغنية شاعرة ، وكانت مليحة ، حسنة ، حسنة الغناء تقول شعراً مليحاً ، قال عيسى : فحدثني راشد قال : فعشقتها وهمتُ بها ، وعلمتُ أختي بذلك فحجبتها عني ومنعتني منها ، إلا بأن ابتاعها بحصتي من ضيعة ورثتها أنا وهي عن أبينا ، وحلفت على ذلك ، وشاورتُ ثقاتي فنهوني وعنفوني وضنتُ^(٣) بالضيعة ، وغلبني ما بي فقلت : (متقارب)

١ - جاء في الاغانى ٢٣ / ٥٧ أن محمد بن عبد الملك الزيات حجّ في آخر أيام المأمون ، فلما قدم كتب إليه راشد الكاتب قوله (ابيات شعر) ، وردّ عليه (شعر) ، فهل هو هذا ؟

٢ - كذا في الاصل .

٣ - الاصل (ضنيت) .

أُعَذِّلُ صَبُّ عَلَى وَجْدِهِ وَقَدْ لَجَّ مَوْلَاهُ فِي صَدِّهِ
وَكَيْفَ أَرَى الصَّبْرَ عَمَّنْ أَرَى دُنُوَّ الْمَنِيَّةِ فِي بُعْدِهِ
غَزَالُ يُنْسِيكَ قَدْ الْقَضِي بِبِ بِحُسْنِ الرِّشَاقَةِ مِنْ قَدِّهِ
إِذَا عَلِمَ الْوَرْدُ فِي رَوْضَةٍ فَلَنْ يُعْلَمَ الْوَرْدُ فِي خَدِّهِ

قال : وبلغني أنَّ الجارية تتعجب من صبري عنها وتقول : غدرَ بي واختارَ
عليَّ ضيعةً ، فأجبتُ أختي إلى ما طلبتُ وتقرَّرَ الأمرُ بيننا ، فكتبتُ إليها هذه الأبيات :

(كامل)

نَزَلَ الْقَضَاءُ بِسَاحَةِ الْهَجْرِ وَمَحَا الْوَفَاءُ مَعَالِمَ الْغَدْرِ
وَعَدَا اللَّقَاءُ عَلَيْهِمَا بِلَوَائِهِ وَعَلَيْهِ تَخَفُّقُ رَايَةِ النَّصْرِ

فكتبتُ إليَّ : (كامل)

مَا كَانَ أَخَوْفَنِي مِنَ الْهَجْرِ حَتَّى كَتَبْتَ إِلَيَّ بِالْعُدْرِ
فَسَكَنْتُ مِنْكَ إِلَى مُرَاجَعَةٍ قَوِي الْوِصَالُ بِهَا عَلَى الْهَجْرِ
أَرْجُو وَفَاءَكَ لِي وَيُؤَيِّسُنِي أَشْيَاءُ تَعْرِضُ مِنْكَ فِي صَدْرِي

فاشتريتها وصارت ملكي ، فما اخترت عليها حتى فرَّقَ بيننا هادم اللذات .

حسنة جارية البرمكي

كانت لرجل من آل يحيى بن خالد بن برمك ، لم يقع إليّ اسمه ونسبه ، وكانت مغنية شاعرة .

فحدثني^(١) جعفر بن قدامة قال :

حدثني حماد بن إسحاق قال : حدثني عمرو بن بانه قال : كان في جوالي^(٢) رجل من البرامكة ، وكانت له جارية شاعرة ، مغنية ، يدخل^(٣) إليها الشعراء يقارضونها الشعر فتأتي بكلّ مستحسن من الجواب ، فدخل إليها سعيد بن وهب^(٤) وجلس يحدثها فأطال ، ثم قال لها : (هزج)

١ - الخبر في الاغانى ٣٤٣/٢ ينتهى بعبارة (وهى أعلم منك) .

٢ - الاصل : (جيرانى) وفضلنا رواية الاغانى .

٣ - الاصل : (تدخل) وفضلنا رواية الاغانى .

٤ - شاعر بصري المولد والمنشأ ، سار الى بغداد فأقام بها ، وأكثر شعره في الغزل والتشبيب بالمذكر ، مات في أيام المأمون ، ترجمته في الأغاني ٣٣٦/٢٠ .

أَحَاجِيكَ أَيَا حَسْنَا ءُ فِي بَيْتٍ مِّنَ الشُّعْرِ^(١)
وَفِيمَا طُولُهُ شَبِيرٌ وَقَدْ يُوفِي عَلَى الشُّبْرِ^(٢)
لَهُ فِي رَأْسِهِ شَقٌّ نَطُوفٌ بِالنَّدَى يَجْرِي^(٣)
إِذَا مَا جَفَّ لَمْ يَجْرِ لَدَى بَرٍّ وَلَا بَحْرٍ^(٤)
وَإِنْ بُلٌّ أَتَى بِالْعَجَبِ بِ الْمُعْجَبِ وَالسَّحْرِ
وَإِنِّي لَمْ أُرِدْ فُحْشًا وَزَبٌّ الشَّفْعِ وَالْوَثْرِ
وَلَكِنْ صُنْتُ أَيْبَاتًا لَهَا خَطٌّ مِّنَ الزَّجْرِ

فغضب مولاها ، وتغير لونه ، وقال لسعيد : أتخاطب جاريتي بالفحش
فقلت^(٥) الجارية خفّض عليك^(٦) ، فما ذهب إلى ما ظننت ، إنما يعني القلم مبرى
عنه ، وضحك سعيد وقال : هي أعلم منك ، فاحتبسه مولاها يومئذ ، فجعلت تغني
طوراً وتقارض الشعراء طوراً إلى أن سكير . وكان^(٧) مولاها بعد ذلك يواصل سعيداً
ويعاشره .

قال عمرو^(٨) بن بانة : ولقيني مولاها فسألتها عن القصّة ، فحدّثني بها ،
وأخرج إليّ ابتداء سعيد وجوابها تحت شعر : (هزج)

١ - الأغاني (حاجيتك) وعلق في الهامش ان في البيت خرما .

٢ - هامش النسخة (نسخة يربو) .

٣ - الاصل (بالذي) والتصويب من الاغاني .

٤ - الاصل : (لم يجري لذي) والتصويب من الاغاني .

٥ - جاء في المخطوطة قبل فقالت (حدّثني علي بن العباس بن أبي طلحة ، الكاتب قال (قال) اسحاق بن
مسافر انه كان عند سعيد بن حميد يوما فدخلت عليه) فحذفناه لأنه لا يمت إلى حسناء وإنما هو يعود إلى ترجمة
فضل الشاعرة .

٦ - خفّض عليك : هوّن عليك .

٧ - الاصل (داوكان) .

٨ - الأصل : (عمر) .

أَبَا	عُثْمَانَ	حَاجِيْتُ	لَكَ مَا قَلَسْتُ مِنَ الشَّعْرِ ^(١)
فَتَاةٌ	حُلَّلَ	الشَّعْرُ	لَهَا ، صَافِيَةٌ الْفِكْرِ
وَفِي	ظَاهِرِهِ	فُحْشٌ	وَلَيْسَ الْفُحْشُ فِي السَّرِّ
أَرَدْتُ	الْخُطْفَ	الْمَرْهَ	فَ ، إِذْ بَرَّيْتُ مَنْ يَبْرِي ^(٢)
يُؤَدِّي	وَهُوَ ذُو	صَمَتٍ	عَنِ النَّاطِقِ إِذْ يَجْرِي
وَذَاكَ	الْقَلَمُ	الْجَارِي	بِمَا شِئْتُ مِنَ الْأَمْرِ
مِنْ	الْخَيْرِ أَوْ	الشَّرِّ	أَوْ النَّفْعِ أَوْ الضَّرِّ

١ - الاصل : (بما قلت) ولا يستقيم الوزن .

٢ - (الخطف) كذا ومعناه (الضم) ، ولعل الاصل (المخطف) اي الضامر .

غصن جارية ابن الأحدب النّخّاس

شاعرة ، وكان مولاها يَعشّقها ، وولدت منه غلاماً ، ومات مولاها فعتقت
وكانت مبتدلة .

حدّثني^(١) محمّد بن يزيد قال :

حدّثني الحسين بن دعلج^(٢) قال : حدّثني أبي قال : كنت جالساً بباب
الكرخ^(٣) ، فمرّت بي غصن جارية ابن الأحدب ، وكانت شاعرة ، يبلغني خبرها
فأريت وجهاً جميلاً ، وقواماً حسناً ، وهي تخطو في مشيها ، وتنظر في أعطافها ،
فقلت لها : (مخلص البسيط)

دُموعٌ عيني لها أنبساطٌ ونومٌ عيني به أنقباضٌ

١ - الخبر في : العقد الفريد ٦/٣٩٧ - ٣٩٨ ، والاعاني ١٩/٤٧ - ٤٩ ، وشرح ديوان صريع الفدائي
٣٥٩ ، ٣٧٥ والجدير بالذكر ان عبارة (حدّثني محمد بن يزيد) غير موجودة في المصادر السابقة .

٢ - الاصل : (الحسين بن علي بن علي) وهو تحريف ، وتصويبه من الاعاني .

٣ - الاصل : (كنت في الكرخ) والتصويب من المصادر السابقة .

فقلت : (مخلع البسيط)
ذاك قليل لمن دَهَتْه بِلَحْظِهَا الْأَعْيُنُ الْمِرَاضُ

فقلت :
فهل لِمَوْلَايَ عَطْفُ قَلْبٍ أَمْ لِلَّذِي فِي الْحَشَا انْقِرَاضُ

فقلت :
إِنْ كُنْتَ تَهْوَى الْوِدَادَ مِنَّا فَالْوُدُّ فِي دِينِنَا قِرَاضٌ^(١) ،
فما دخل في أذني كلام أحلى من كلامها ، ولا رأت عيني أنضر وجهاً منها ،
فعدلت بها إلى غير ذلك الروي ، فقلت : (كامل)
أُتْرَى الزَّمَانُ يَسْرُنَا بِتَلَاقٍ فَيَضُمُّ مُشْتَقاً إِلَى مُشْتَقٍ

فقلت :
مَا لِلزَّمَانِ يُقَالُ فِيهِ وَإِنَّمَا أَنْتَ الزَّمَانُ فَسْرُنَا بِتَلَاقٍ^(٢)

فقمّت أمشي أمامها وتتبعني ، فقصدت دار مسلم بن الوليد ، فأخبرته الخبر
واتسعت به ، فصادت منه عسرة فدفعت إليّ منديلاً وقال : اذهب به فبِعْهُ ، وخذ ما
تحتاج إليه ، فمضيت فبعته ورجعت فوجدته قد خلا بها في سرداب له ، فلما أحسنَّ
بي (وثب إليّ وقال : عَرَّفَكَ اللَّهُ يَا أَبَا عَلِيٍّ جَمِيلَ مَا فَعَلْتُ ، وَلَقَاكَ ثَوَابَهُ ، وَجَعَلَهُ
أَحْسَنَ حَسَنَةٍ لَكَ)^(٣) فغاظني قوله وجعلت أفكر أي شيء أعمل به ، ثم قال :
بحياتي يا أبا عليٍّ ، أخبرني من الذي يقول ذلك : (خفيف)

بِتُّ فِي دِرْعِهَا وَبَاتَ رَفِيقِي جُنُبَ الْقَلْبِ طَاهِرَ الْأَطْرَافِ^(٤)

١ - الاصل (دوننا) والتصويب من المصادر . قِرَاض : مصدر قارض : أي مجازاة ومقارضة .

٢ - الاصل : (انما) والتصويب من العقد .

٣ - زيادة من الاغاني .

٤ - الاصل : (خائف القلب طاهر الاثواب) .

فقلت له مجيباً (خفيف)
مَنْ لَهُ فِي ح . . . أُمِّهِ أَلْفُ قَرْنٍ قَدْ أَنَافَتْ عَلَى عُلُوِّ مَنَافٍ^(١)
وجعلت (أشتمه وأثب)^(٢) عليه ، فقال لي : يا أحمق ، منزلي دخلت ،
ومنديلي بعت ، ودراهمي أنفقت ، فأني شيء (سبب)^(٣) خَرَدِكَ يا أحمق يا قَوَّاد ؛
قلت : مهما كذبت (عليّ) فيه من شيء فما كذبت في الحمق والقيادة .
وخرجت فهجرته ، ثم صالحته . انتهى .

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه
والحمد لله وحده وصلى الله على
من لا نبي بعده .

١ - الاصل : (في حزامه على مناف) والتصويب من المصادر . مناف : من صنم العرب

٢ - زيادة من الاغاني .

٣ - زيادة من الاغاني .

مصادر التحقيق

- آل وهب من الاسر الادبية في
العصر العباسي
د . يونس احمد السامرائي
مطبعة المعارف بغداد / ١٩٧٩ .
- اخبار ابي نواس
لابن منظور - مطبعة النجوي بيروت
- اخبار ابي نواس
لابي هفان تحقيق عبد الستار احمد فراج - دار مصر - للطباعة .
- اخبار النساء
لابن قيم الجوزية - دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٧٣ م .
- اشعار الخليل
الحسين بن الضحاك ، تحقيق عبد الستار احمد فراج - بيروت /
١٩٦٠ م .
- اشعار اولاد الخلفاء
للصولي ١٣٥٥ - ١٩٣٦ ، مطبعة الصاوي - مصر .
- الاعلام
للزركلي ط ٣ بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- الاغاني
لابي الفرج مصور مطبعة دار الكتب ، ومطبعة الثقافة - بيروت .
- أمالي القالي
بيروت
- البحري في سامراء بعد عصر
يونس احمد السامرائي ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٧١ .
- المتوكل

- بدائع البدائ
- بغداد /
- لابن ظافر الازدي ، تحقيق أبي الفضل ابراهيم القاهرة - ١٩٧٠ .
- لاحمد بن ابي طاهر بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- تاريخ بغداد
- تاريخ الخلفاء
- للخطيب البغدادي ، دار الكتاب العربي - بيروت
- للسيوطي تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط ٢ ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م . مطبعة السعادة بمصر .
- تاريخ الطبري
- جمهرة انساب العرب
- تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم - دار المعارف بمصر .
- لابن حزم الاندلسي ، تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف بمصر ١٣٨٢ - ١٩٦٢ .
- ديوان ابي نواس
- ديوان جرير
- طبعة الغزالي - دار الكتاب العربي بيروت
- طبعة الحديثي - بغداد مطبعة الرسالة
- تحقيق الصاوي - دار الأندلس - بيروت
- تحقيق د . عاتكة الخزرجي - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٩ م
- ديوان العباس بن الاحنف
- ديوان علي بن الجهم
- تحقيق خليل مردم ط ٢ لجنة التراث العربي ، بيروت
- ديوان المعاني
- لابي هلال العسكري - بيروت ١٣٥٢ هـ
- ذيل الامالي والنوادر
- لابي علي القالي - المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت .
- رسائل سعيد بن حميد
وأشعاره
- يونس احمد السامرائي ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٧١ م .
- سامراء في ادب القرن الثالث
الهجري .
- يونس احمد السامرائي مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٨ م
- سيدات البلاط العباسي
- د . مصطفى جواد - بيروت .
- شرح ديوان صريع الغوالي
- مسلم بن الوليد ، تحقيق د . سامي الدهان ، دار المعارف بمصر .
- شعر ابن المعتز ، القسم
الاول .
- د . يونس احمد السامرائي ، وزارة الثقافة والفنون بغداد ١٩٧٨ م .

- شفاء الغليل
لشهاب الدين الخفاجي ، تحقيق محمد عبد المنعم خطابي ،
القاهرة ط ١١ ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- طبقات الشعراء
لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، دار المعارف بمصر .
- العقد الفريد
لابن عبد ربه ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٥ هـ -
١٩٦٥ م . بيروت (اوفسيت) .
- العمدة
لابن رشيقي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط ٢ ١٣٨٣ هـ -
١٩٦٣ م . مطبعة السعادة بمصر .
- الفرج بعد الشدة
لابن شاعر الكبتي ، تحقيق د . احسان عباس دار صادر ،
بيروت .
- الكشكول
للعمالي ، تحقيق طاهر احمد الزاوي ، دار احياء الكتب العربية ،
الباي الحلبي ، القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- مجلة البلاغ
العدد السابع السنة السادسة ١٩٧٦ هـ ، بغداد .
- مجلة المجمع العلمي العراقي
م ٣٢ ج ١ - ٢ بغداد
- مجلة المورد
م ٢ ع ٢ ١٩٧٣ هـ ، بغداد .
- المحاسن والاضداد
المنسوب الى الجاحظ الشركة اللبنانية للكتاب - بيروت .
- مروج الذهب
للمسعودي ، دار الاندلس - بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .
- المستطرف من اخبار الجواني
للسيوطي ، نشر د . صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد
١٩٦٣ .
- المعارف
لابن قتيبة ، تحقيق د . ثروت عكاشة دار المعارف بمصر ط ٢ .
- معاهد التنصيص
للعباسي ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر
١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م . اوفسيت .
- معجم البلدان
لياقوت الحموي - دار صادر - بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- معجم الشعراء
للمرزباني ، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، دار احياء الكتب
العربية ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .

- المنتظم

- الموشي

لابن الجوزي - دار المعارف العثمانية ، حيدر اباد ١٣٥٧ هـ .
للوشاء ، تحقيق كمال مصطفى ط ٢ القاهرة ١٣٧٢ هـ -
١٩٥٣ .

- النجوم الزاهرة

- نساء الخلفاء

- نشوار المحاضرة

- نهاية الارب

- الورقة

لابن تغري بردي ، مصور طبعة دار الكتب

لابن الساعي ، تحقيق د . مصطفى جواد - دار المعارف بمصر .

للتنوشي ، تحقيق عبود الشالجي ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

للتويري ، مصور طبعة دار الكتب .

لمحمد بن داود الجراح ، تحقيق د . عبد الوهاب عزام ، دار
المعارف بمصر ط ٢ .

- الوزراء او تحفة الامراء

في تاريخ الوزراء

- الوزراء والكتاب

- وفيات الاعيان

لابن الحسن البلال بن المحسن الصابي ، تحقيق عبد الستار احمد
فراج ، عيسى الحلبي ١٩٥٨ القاهرة .

للجهشياري ، تحقيق مصطفى السقا وجماعته - البابي الحلبي
القاهرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .

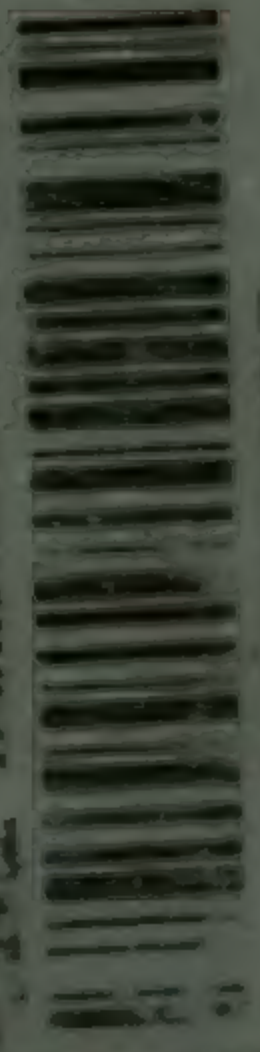
لابن خلكان ، تحقيق د . احسان عباس ، دار صادر بيروت .

الفهرس

- المقدمة ٥
- مقدمة المؤلف ٢١
- عنان جارية الناطفي ٢٣
- دنانير جارية محمد ٤٥
- فضل الشاعرة .. اليامية جارية المتوكل ٤٩
- تيماء جارية خزيمية ٧٣
- سكن جارية طاهر بن الحسين ٧٥
- فنون جارية يحيى بن معاذ ٧٧
- صرف جارية ابن خضير مولى جعفر بن سليمان ٧٩
- نسيم جارية ابن خضر ٨١
- عارم جارية زلبهدة النخاس ٨٣
- سلمى اليامية جارية أبي عباد ٨٥
- مراد جارية علي بن هشام ٨٧
- متيم الهشامية ٩١
- سمراء وهيلانة ٩٥
- ظلوم جارية محمد بن سليمان الكاتب ٩٧
- عريب المأمونية ٩٩

- عامل جارية زينب ١١٣
- ريًا وظمياء ١١٥
- محبوبة جارية المتوكل ١١٧
- بنان جارية المتوكل ١٢١
- ريًا جارية اسحاق الموصلي ١٢٣
- أمل جارية قرين النخّاس ١٢٥
- مثل جارية إبراهيم بن المدبر ١٢٧
- نبت جارية محفزانة المخت ١٢٩
- رائقة جارية إسحاق بن إبراهيم بن مصعب ١٣٣
- صاحب جارية ابن طرخان النخّاس ١٣٥
- قاسم جارية ابن طرخان ١٣٧
- بدعة الكبرى جارية عريب ١٣٩
- مها جارية عريب ١٤٣
- جلنار جارية أخت راشد بن اسحاق الكوفي الكاتب ١٤٥
- حسناء جارية البرمكي ١٤٧
- غصن جارية ابن الأحدب النخّاس ١٥١
- مصادر التحقيق ١٥٥
- الفهرس ١٦٠

Logo of the Bibliotheca Alexandrina



0685675